昭和44年12月23日第3種郵便物認可　昭和55年3月15日発行（毎月1回15日発行通巻第125号）

バドミントン

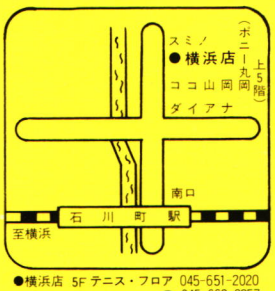
3

日本バドミントン協会　The Badminton World　No.125 1980





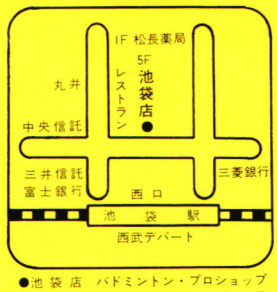
●吉祥寺店　バドミントン・プロショップ
☎0422-21-7890



●横浜店 5Fテニス・フロア 045-651-2020
☎ 045-662-9857
4Fバドミントン・フロア
☎ 045-662-7133



●渋谷店　バドミントン・プロショップ
☎03-400-7390



●池袋店　バドミントン・プロショップ
☎03-988-0215

ラケットショップ元町

はずめ'80 有頂天の彼方へ!!



バドミントン 3

❷
昭和55年度主要大会カレンダー
そのみどころを探る

❻
デンマークのショーマン
スヴェン・プリ

❾
アンケートに答えて〝特製ウェア〟を！
Join Us アンケート

❿
バドミントンの用語ＡＢＣ・Ⅰ
Ｃの項～Ｄの項

⓬
読者と編集者
羽根打ちサービスって何？ほか

⓲
バドミントンの用語ＡＢＣ・Ⅱ
Ｄの項

㉖
海外トピックス
〝翔んでる〟サオリほか

㉚
各地の話題
北から南から

㉜
日本リーグ私案
男女の協力による〝真の団体戦〟へ

㉟
ヨーロッパ情報
審判なしでもフェアプレーで

㊱
バドミントンの用語ＡＢＣ・Ⅲ
Ｄの項

㊳
ヨネックス・ウェールズ・オープン
動きの速さでキールストロムが優勝

㊵
あなたの手で、ひとりでも多く！
新読者紹介運動にご協力を

◇表紙デザイン・構成、本文カット＝野間デザイン室
◇今月の表紙＝ワールドカップ'80で相変らずの強さを見せつけたリム・スイ・キン　撮影＝赤星三樹

昭和55年度主要大会カレンダー

社会人大会は桐生、インカレは仙台で開催

ぜひご観戦を

昭和55年度の日本バドミントン協会主催大会のスケジュールが次のように決定しました。

いずれも高レベルの大会であり、各種目にわたって熱戦が展開されると思われます。

会場のお近くにお住いの方はぜひご観戦におでかけください。

1 第30回全日本実業団バドミントン選手権大会

◆会場

愛媛県新居浜市民体育館、住友金属新居浜体育館、住友化学新居浜体育館

◆期日

6月13日(金)～18日(水)

◆種目

(1)男子団体
(2)女子団体
(3)一般男子シングルス
(4)一般女子シングルス
(5)一般男子ダブルス
(6)一般女子ダブルス
(7)30才以上男子シングルス
(8)30才以上男子ダブルス
(9)40才以上男子シングルス
(10)40才以上男子ダブルス

★みどころ

会社・事業所対抗の試合だけに、各チームとも団体戦にかける意気込みはすさまじい。

昨年の男子団体戦決勝で、ヨネックスの飯野選手は足のケイレンに襲われながらも、試合を捨てず、ついには尾崎選手（電電東京）を破ってチームを優勝へ導いたのは記憶に新しい。

2ダブルス、3シングルスの式のため、オーダーも各チーム頭を悩ませるところである。

男子は、昨年9年ぶり2度目の優勝をとげ、日本リーグも勝ちとったヨネックスと電電東京、カワサキあたりが有力だが、新人の補強に成功すれば、トヨタ自工あたりも伝統復活のチャンスありといえよう。

女子は創部以来4連覇のサントリーを筆頭に、カワサキ、ヨネックス、電電東京といったところが上位に名を連らねるだろう。

個人戦は激烈な団体戦のあとだけに、スタミナの勝負といった要素も強く、種目をしぼって出場する選手にチャンスが大きいといえよう。

2 第31回全国高等学校バドミントン選手権大会

◆会場

香川県善通寺市尽誠学園体育館、四国学院大学体育館、市立東中学校体育館、市立西中学校体育館、市立中央小学校体育館

◆期日

8月2日(土)～6日(水)

◆種目

(1)男子団体
(2)女子団体
(3)男子シングルス
(4)女子シングルス
(5)男子ダブルス
(6)女子ダブルス

◆参加制限

(1)各都道府県は男女団体各1チーム。男女シングルス各2名、



ヨネックス期待の長谷川

男女ダブルス各2組。

(2)北海道は、道北・道南からそれぞれ男女団体各1チーム、男女シングルス各2名、男女ダブルス各2組。

(3)開催県（香川県）は男女団体各2チーム、男女シングルス各4名、男女ダブルス各4組。

★みどころ

団体戦は昨年から2ダブルス1シングルスでの対抗戦となり、選手は1試合に1回のみの出場となるため（つまり単複に兼ねて出場することはできない）、相手によってオーダーを変えるチームも多い。

この新方式により選手の疲労は少なくなったとはいえ、真夏の大会だけに、まだまだスタミナの勝負という要素も強い。

昨年の北田（四条畷学園）のように傑出した選手はいないが、ユーバー杯防衛戦を来年に控え、そのチームの一員となるような選手が出てくることを期待したい。

男子も二連覇の権藤（九州学院）が卒業し、どのような戦いが展開されるか興味深い。

3 第19回全日本教職員バドミントン選手権大会

◆会場

石川県金沢市石川県体育館、金沢大学体育館

◆期日

8月8日(金)～12日(火)

◆種目

(1)男子団体
(2)女子団体
(3)成壮年男子団体
(4)一般男子シングルス
(5)一般女子シングルス
(6)一般男子ダブルス
(7)一般女子ダブルス
(8)30才以上男子シングルス
(9)30才以上女子シングルス
(10)30才以上男子ダブルス
(11)30才以上女子ダブルス
(12)40才以上男子シングルス
(13)40才以上男子ダブルス
(14)50才以上男子シングルス
(15)50才以上男子ダブルス
(16)混合ダブルス

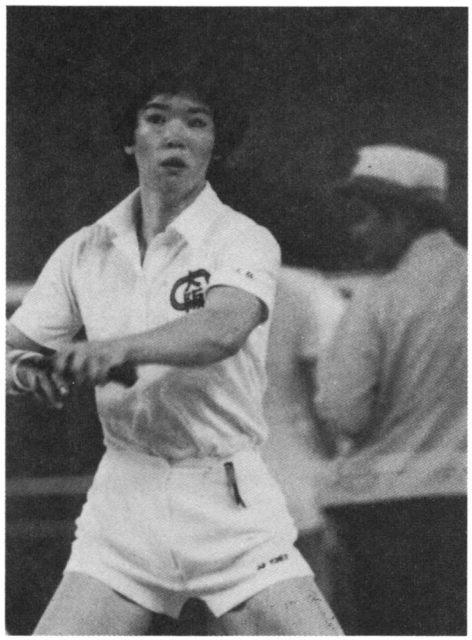
★みどころ

この大会は、先生方と教育機関に勤務する人（教育委員会を含む）によって争われるが、勝敗を超えた交流が見られるのが特徴である。

夏休みに開かれるため、大会を楽しみにしている選手が全国各地にいる。毎年この大会で旧交を暖める人、OB会を開く同窓生など話題にはこと欠かない。

といってもレベルが低いとか、のんびりしているということではない。日体大OBのなかには優秀な選手も多く、その他にも長谷川（石川）、村元（青森）、関（東京）、工藤（熊本）、杉田（神奈川）といった名プレーヤーがいる。

団体戦は2ダブルス3シングルスのオーソドックスな形式で行われるため、真夏の暑さのもと、し烈な戦いとなるのは必至である。



サントリーのカギをにぎる東海林

4 第10回全国中学校バドミントン大会

◆会場

熊本県熊本市営体育館

◆期日

8月24日(日)～26日(火)

◆種目

(1)全国8ブロック（北海道1、東北3、関東4、東海北陸2、近畿2、中国1、四国1、九州1と開催地1）の代表で、1校単位で編成された男女各16チームによる団体戦
(2)団体戦と同数の男女各シングルス、ダブルスによる個人戦

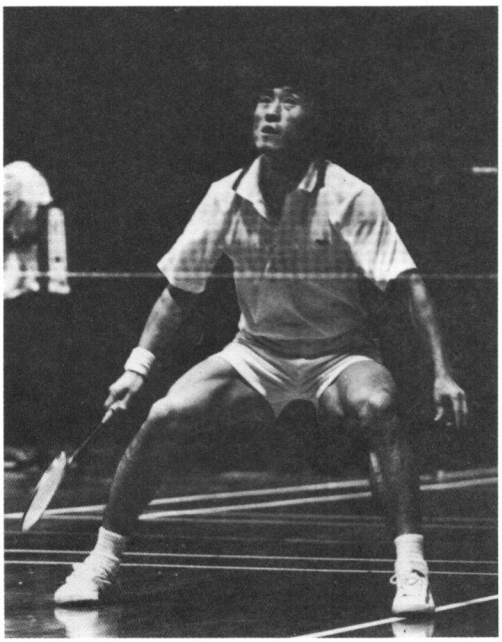
◆競技方法

団体戦は1ダブルス、2シングルスの対抗戦とし、同一選手が単複を兼ねて出場することはできない。

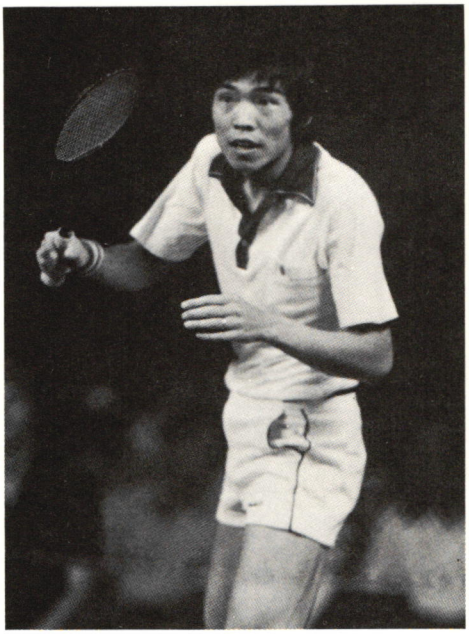
個人戦は単複を兼ねて出場することはできない。

★みどころ

中学生といえども、近年はあ



教職員の実力者・長谷川（石川）



銭谷(カワサキ)はまたまたトップを

などりがたい実力をつけており、昨年のオールジャパンには、熊本の中学生(森山、高峯)が出場し、単複ともに二回戦へ進出しているほどである。

次代の日本バドミントン界をになうプレーヤーの出現が期待されるが、テクニックに走るスケールの小さい選手よりも、将来性を秘めた〝未完の大器〟を待望するものである。

⑤第23回全日本社会人バドミントン選手権大会

◆会場

群馬県桐生市市民体育館、市立商業高校体育館

◆期日

9月14日(日)～17日(水)

◆種目

(1)一般男子シングルス
(2)一般女子シングルス
(3)一般男子ダブルス
(4)一般女子ダブルス
(5)30才以上男子シングルス
(6)30才以上男子ダブルス
(7)30才以上女子ダブルス
(8)40才以上男子シングルス
(9)40才以上男子ダブルス
(10)40才以上女子ダブルス
(11)50才以上男子シングルス
(12)50才以上男子ダブルス
(13)混合ダブルス

★みどころ

この大会は、各都道府県の日本協会登録人数に応じてのワク以内の出場しか許されず、東京を除き(東京は登録数が非常に多い)各県ともトップクラスの選手が出場してくる。

とくに実業団に加盟していない選手にとっては数少ない全国大会であるため、その意気込みはすばらしいものがある。

女子の年令別種目には、各地のママさん選手が出場し、この大会をより楽しいものとしている。ママさん必見の大会である。

⑥第31回全日本学生バドミントン選手権大会

◆会場

宮城県仙台市宮城県スポーツセンター、尚絅女子学院体育館

◆期日

10月20日(月)～25日(土)

◆種目

(1)男子団体戦
(2)女子団体戦
(3)男子シングルス
(4)女子シングルス
(5)男子ダブルス
(6)女子ダブルス

★みどころ

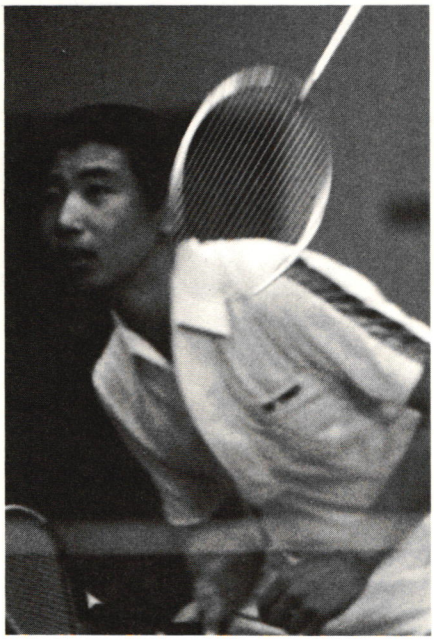
リーグ戦と異なり、2ダブルス、3シングルスの試合であり、メンバーの少ないチームにも上位進出のチャンスがある。

昨年は関東大学リーグ男子1部最下位の青山学院大が見事にベスト4に進出しているのもそのいい例である。

個人戦では、学生生活の有終の美を飾ろうと4年生が奮起するのも、見ていて気持ちのよいものである。



川島(東女体)も大きく成長してほしいところ



西山(中大)は学生界実力ナンバーワン

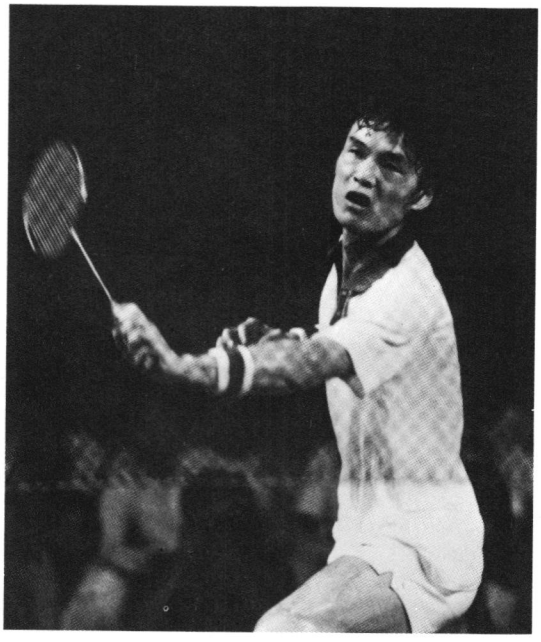
⑦昭和55年度全日本総合バドミントン選手権大会

◆会場

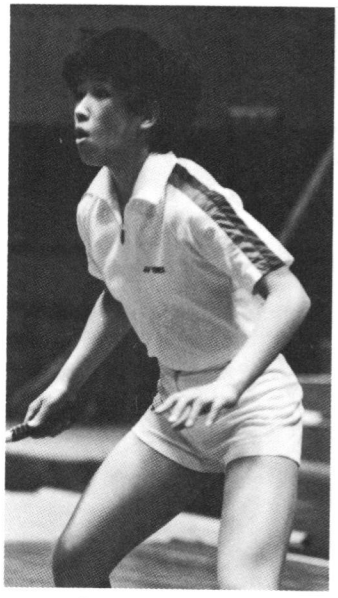
東京都内の予定

◆期日

11月20日(木)～23日(日)



オールジャパンのタイトルを手にしたい土田(電電東京)



ユーバー杯のカナメ・米倉(電電東京)

全英選手権大会●賞金額

男子シングルス・チャンピオンは55万円

昨年はマスターズ・オープン、ランダース・オープンなど賞金のついた大会が開かれたが、時代の流れに合わせ、いよいよ伝統を誇る全英選手権大会にも賞金がかけられた。

金額は左記のとおりで、総額は1万525ポンドで、邦貨で約580万円であるが、この賞金を受け取れるのは、IBFの認めた認定プレーヤーだけで、他の選手には渡らず、その所属協会へ直接送金されることになる。

★賞金額

◆男子シングルス
1位＝1000ポンド、2位＝500ポンド、3位＝200ポンド、ベスト8＝100ポンド

◆女子シングルス
1位＝750ポンド、2位＝375ポンド、3位＝150ポンド、ベスト8＝75・50ポンド

◆男子ダブルス
1位＝1000ポンド、2位＝500ポンド、3位＝250ポンド、ベスト8＝125ポンド

◆女子ダブルス
1位＝800ポンド、2位＝400ポンド、3位＝200ポンド、ベスト8＝100ポンド

◆混合ダブルス
1位＝800ポンド、2位＝400ポンド、3位＝200ポンド、ベスト8＝100ポンド

※1ポンドは約550円。ダブルスの賞金は1組に対してのもの。したがって一人は半分ということになる。

◆種目

(1)男子シングルス
(2)女子シングルス
(3)男子ダブルス
(4)女子ダブルス
(5)混合ダブルス

◆参加資格

(1)昭和54年度本大会ランキング各10位以内
(2)今年度全日本学生選手権大会ランキング個人戦8位以内
(3)今年度全国高等学校選手権大会ランキング個人戦8位以内
(4)今年度全日本社会人選手権大会ランキング個人戦一般の部8位以内
(5)今年度全日本教職員選手権大会ランキング個人戦一般の部8位以内
(6)今年度全日本実業団選手権大会ランキング個人戦一般の部8位以内
(7)日本協会競技委員会推薦選手若干名

★みどころ

高校生から一般まで、それぞれのベスト8が一堂に会しての本大会は、バドミントンプレーヤーなら一度は出場したいものである。とくに代々木第二体育館での上位戦に残ることができれば、すばらしい思い出となるはずである。

世界中どこへ行っても拍手かっさい

デンマークのショーマン

スヴェン・プリ

スヴェン・プリといえば、もう日本でもおなじみ。体中筋肉といった姿からは想像もつかないよう仕草とショーマンシップで、大変な人気者である。

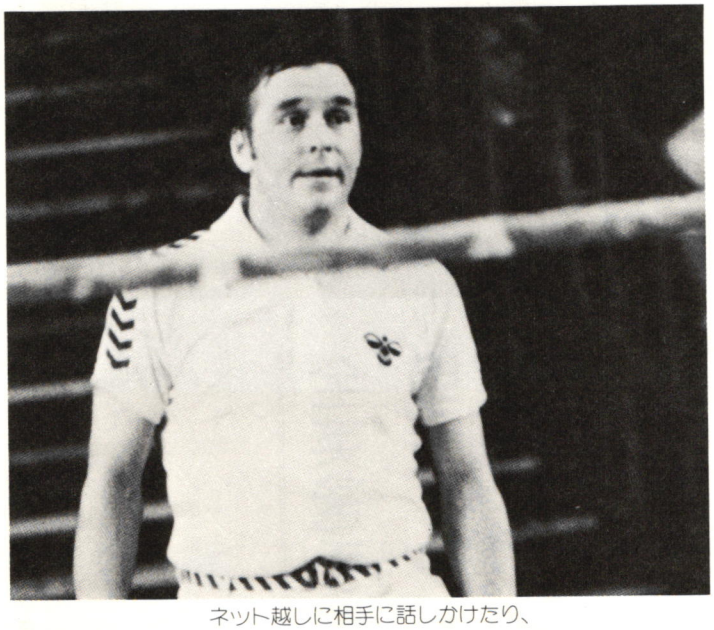
それでいて実力も超一流。全英選手権のタイトルもルディ・ハルトノを倒して75年に獲得している。

昨年のトマス杯にもデンマークの大黒柱として出場し、〝敵地〟インドネシアでも、ファンの大かっさいを受けたのである。

そのプロフィールが、〝バドミントン〟1月号に紹介されているので要約してご紹介します。

（訳・友枝康子）

「ぼくはもう二十五年もやってるんですよ……！」エルシノアの胸壁上のハムレットよろしく女性審判員に哀願の身ぶりをするスヴェン・プリ。アルバート・ホールの観衆の中の女学生たちがくすくす笑い出した。「フォールト！」を宣告されたサービスへの抗議だった。



ネット越しに相手に話しかけたり、

インドネシアでも、このずんぐりとした、生意気なデンマーク青年は人気があった。自分たちの国民的英雄ルディ・ハルトノを一度ならず四度も破ったからだ。

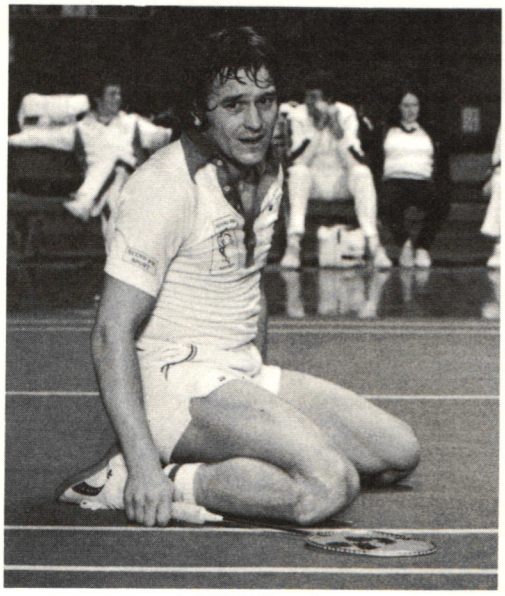
スヴェンはバドミントンをやるにはこの上ない環境に恵まれていた。デンマークの首都の中心にあるバドミントン・ホールから、ほんの50メートルのところで生まれたのだった。

子供の頃の苗字はアンデルセン。改姓のわけは誰も知らない。天成のバドミントン・プレーヤーの彼は、十三から十八までデンマークのジュニア・チャンピオン。翌年にはシニアとして代表選手になっている。

生来のスポーツマンのスヴェンは、学校時代あらゆる競技をやったが、そのスタミナはサイクリングに負うところが多い。

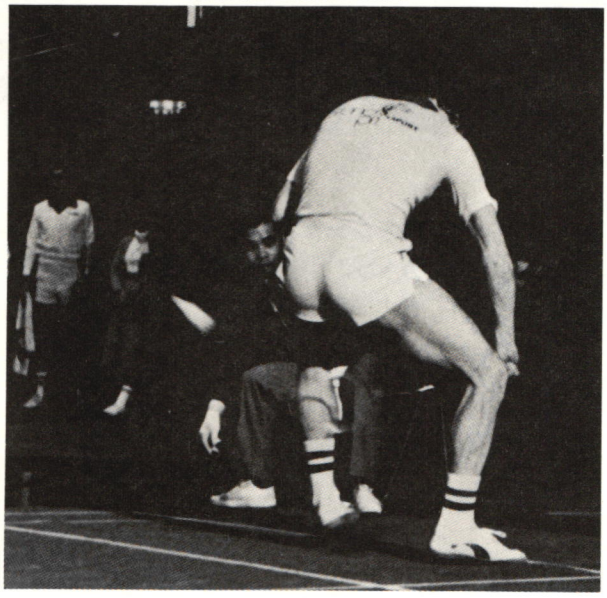
誰もかなわぬその脚も、四年前に大腿部を痛めてからは、走るのに故障が生じ、水泳中に右脚がけいれんすることもある。

バドミントン選手の全盛期は25歳から29歳だと思っているプリは、今33歳。ハンセンやブラカシュなど新星の台頭に、いらだちを覚えないだろうか？「何もかも思いどおりにならないからといって、この世の終りと思っても始まらない。今の自分のことはよくわかってるよ。それ

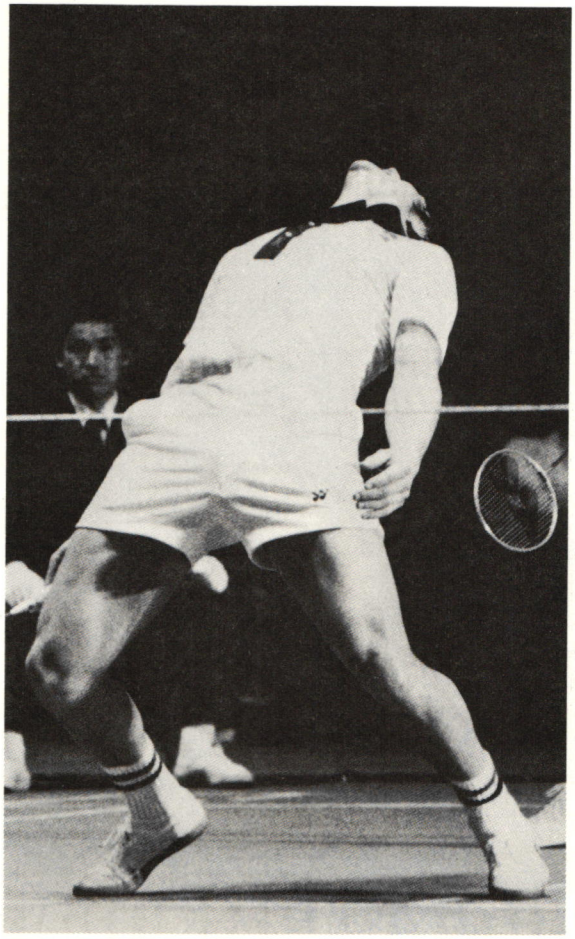


コートに座り込んだり、

足の間から返球したり、



大げさにくやしがったり、大忙しのブリ



に、さいわいすばらしい家庭に恵まれている」

スヴェンの半生記の原稿に大幅に手をいれたのは妻のトーヴェ。彼女もバドミントンを楽しむが、六歳の娘のジュリアは、「興味ないもの」と素っ気ない。

コペンハーゲンにスポーツ用品店を持つかたわら、こっとう品の取引きにも手を染めている。バドミントンのトップを降りたら、あとはこっとうに専念したいと言う。

彼のゴツイ体は、ほっそりした選手の中では、いつも目立つ。ワインとうまいものには目がないが、ダイエットの必要はなく、練習で十分。

その大きな体は、どんな位置にいても、アクロバットのような技で「取れそうにないと思ったシャトル」をさばく。完全なスピン・ターン、脚の間を狙ったショット、微妙な手首の使い方でしばしば点をかせぐ。

それに、コート上のブリはシヨーマン顔負けだ。対戦相手のノラ・ベリーに、ネット越しに「何時だい、ノラ?」と何度も尋ねたり、タオルを取りにコートを離れるブラカシュに「ごゆっくり!」といたずらっぽく声をかける。アルバート・ホールのすき間風にはこう言った。「ブラカシュにはこたえないよ。デンマークのホールは完璧て風なんて入らない。インドじゃ、ジャングルや変った『鳥(バード)』に慣れてるんだ」

最近のマスターズ・トーナメントを観ていたブリはデンマーク・チームの一人に言った。「どんな選手ができるかな、もしフロスト・ハンセンの脚とフレミングのバックハンド……それとぼくの頭脳が揃ったら!」

観戦中でも、このエンタティナーはおとなしくしていない。

■出版案内

バドミントン界編集部

お申込みは巻末とじ込みの振替用紙で、お近くの郵便局からどうぞ

ガッツ・バドミントン

オールジャパン男子シングルスでV8をなしとげた日本最強の〝ガッツ〟小島が、そのすべてをさらけ出した書。日本図書館協会選定図書――!!

★著者紹介★

小島一平（コジマ　イッペイ）は、神奈川県立緑ヶ丘高校、中央大学卒。高校時代はインターハイ・シングルス2位だったが、大学に入ってからメキメキ実力をつけ、昭和41年から昭和50年の間に、オールジャパン・シングルス優勝8回、同ダブルス優勝4回という、わが国最高の記録を残している。全英選手権でも単複3位のほか、デンマーク・オープンでは単複に優勝している。

ヨネックススポーツを経て、現在はラケットショップ元町常務取締役。

限りなき挑戦

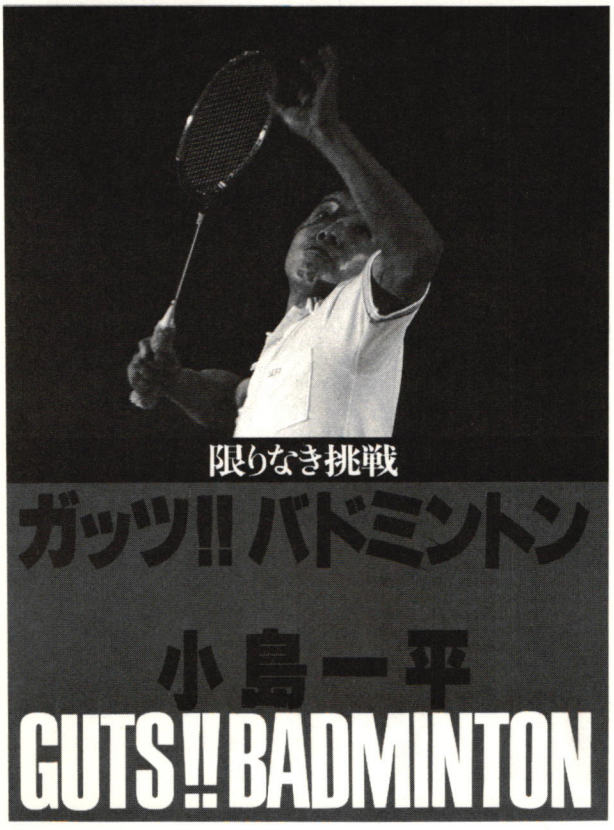
小島一平著

勝利へのガイドブック!!

好評発売中!!

菊倍判（225ミリ×295ミリ）

定価2000円（送料240円）



〈本書の内容〉

第Ⅰ部　体当たり半生記

1バドミントンとの出会い／2トップ・プレーヤーと接する／3オールジャパンを制す／4限りなき挑戦

第Ⅱ部　実戦アドバイス

1方法よりも意欲だ／2体力づくりに近道はない／3より速く、より高く、より前で

第Ⅲ部　わがライバルたち

1日本最高のシングルス・プレーヤー（秋山真男）／2団体戦に燃えた男（本間順次）／3夢ではない〝世界一〟（銭谷欽治）／4もの静かな全英チャンピオン（タン・アイク・ハン）／5デンマークの暴れん坊（スヴェン・プリ）／6史上最強の天才プレーヤー（ルディ・ハルトノ）

第Ⅳ部　主要大会記録・ルール

トマス杯大会／ユーバー杯大会／全英選手権大会／デンマーク・オープン大会／世界選手権大会／全日本総合選手権大会／競技規則／審判用語

★連続写真；小島一平、銭谷欽治、中井基夫、長谷川博幸、西山博司による11フォームを収録!!

アンケートに答えて〝特製ウエア〟を!!

バドミントンを楽しみたいが、どこに行けばできるのか、どんな人たちがやっているのか……などわからないことが多く、個人の力ではなかなか実現しないものです。

そこで、下記のアンケートにぜひご協力いただきたいのです。1人でも多くのバド仲間をつくり、バドミントンの楽しさを知ってもらいましょう。

◆Join Us アンケート◆

(1) あなたの所属しているクラブ・サークル名
(2) 代表のお名前
(3) 連絡先住所（できれば電話も）
(4) 練習会場
(5) 練習日・時間
(6) クラブ・サークルの技術レベルと対象
(7)新規に入会できるかどうか
(8) 入会金・会費
(9) その他知らせたいこと

以上(1)から(9)まで、ハガキにもれなく記入してください。アンケートにお答えくださった方の中から、10名の方々に、〝BADMINTON WORLD〟のプリント入り特製半袖ウェアをプレゼントいたします。

サイズは男子用MとSですが、女子は男子用Sがピッタリです。MかSかご希望のサイズを明記してください。

◆あて先；〒152 東京都目黒区鷹番2－8－22－205
バドミントン界編集部
◆しめきり；4月30日（消印有効）
◆プレゼント当選者は本誌6月号で発表

なお、このクロスコートを単に「クロス」と呼ぶのは日本語の俗称。英語としては正しくない。ただし、次のようないい方はある。Hit the shuttle back across the net into the opposit court.（ネットを越して、シャトルを相手側に返しなさい。）クロスではなくアクロスであることに注意。

☞ angle（アングル）

cut カット。一般用語の「切る」から派生　スポーツでは、ラケットなどで球を〝切る〟ような動作で打つ（動詞）または、そのような打球、をいっている。バドミントンでは、ドロップ・ショットの応用技術（または変種）打法（またはその打球）を指す。

ドロップ・ショットでは、頭上でシャトルにラケットをほぼ垂直に当て、振り切らずに力を抜いてそのまま下にさげてくるが、カットではシャトルの台尻の側面寄りをとらえ、右側から自分の体の左側下へ（または左側から右側下へ）ななめにこすりおろすようにラケットをひいてくる。これによって、シャトルには横回転がかかるので、ネットを越したあと右か左かに曲がって落ち、相手の待球の予測を狂わせることができる。　**〈Cの項おわり〉**

Dの項

dab ダブ。耳慣れない言葉だろうが、ネット・ショット（net shot＝ネット際での短い打球）の一種を指して使われている。一般用語としては「軽くおさえる」動作をあらわす（たとえば、顔ににじんだ汗をハンカチで軽くおさえるなど）。

ネット・ショットといえば、すぐに思い浮かべるのはプッシュ（push）だろうが、プッシュは主として手首のスナップをきかせて鋭く打つ〝ミニ・スマッシュ〟のような打法を指す。これに対してダブの場合は、テニスのストップ・ボレーのように、打面を軽くシャトルに当てるだけ、いわば〝ミニ・ドロップ〟だと考えればよい。

dash ダッシュ。突進、突撃（する）意味。陸上競技の短距離（400 *m* まで）は100 *m* dash、200 *m* dash のようにいう。文章の途中に使う"―"（長い棒の符号）もダッシュである。日本バドミントン協会指導委員会が昭和40年にまとめた用語集の中では「打球位置に向い突進すること」と説明されている。

この類語にラッシュ（rush．ラッシュアワーなどと使う）がある。この方は多量のものまたは人が1点に向かって、わっと押しかけるという語感が強く、フットボールやアイスホッケーなどでは専門用語として使われている。このほかバドミントン、テニスではネットに向かって突進することを意味し"rush the net"（ラッシュ・ザ・ネット）が専門用語として認められている。前出、日本バドミントン協会の用語集では「シャトルをとらえるためにネット際へ突進すること」となっている。同じ〝突進〟でも、ネットへ向かうときは dash の方は使わないようだ。

dead heat デッドヒート。いつ頃から誰が使い始めたのかわからないが「すさまじいデッドヒートをくり広げた」などと書き、漢字で〝死闘〟と表現している。一見名訳のようだが全くの誤りで、しいていえば〝和製英語〟にすぎない。英語でのこの意味は〝同着〟ということである。

もともとは競馬から出た言葉で、肉眼では着順判定ができないため写真判定（photo finish）に持ち込まれた状態をいい表わしたものが語源とされている。したがって、日本語での解釈（死闘を演ずる）のようにレースの〝途中経過〟を示すものではなく、かつまた、競馬、陸上、水泳、ボート、スケートのように、着順を争う競技以外には用いることができない。

deception ☞ feint（フェイント）

default ディフォールト。不戦敗といい表わすことが多いが、棄権、失格いずれかの要素も含んでいる言葉である。すなわち、①参加申し込みはしたが、病気、ケガなど不測の事態のため出場できなくなる。②遅刻して試合に間に合わない。③出場したが、病気、ケガなど不測の事態で、最後まで試合を続けられなくなった。④試合中、不適当なふるまいをして退場（失格）させられてしまう――などの状態を総称している。①は棄権、③は途中棄権、②は失格、④も失格の表現で書き換えることができる。

以上の状態が起こった時は、相手に対していわば自動的に勝利が与えられる（不戦勝）。ディフォールトは名詞、動詞同形で、両称に用いられ、日本では学生の競技界などで〝デフォ〟と呼びならわしている。元来は、債務の不履行という商行為の用語。それが「約束（契約）を満たす（履行する）のに失敗する」広い意味に発展し、スポーツ用語にも取り入れられた。

参 失格は英語では disqualification（ディスクオリフィケーション。動詞は disqualify）、棄権のことは withdrawal（ウィズドロール。動詞は withdraw）または scratch（スクラッチ。動詞も同じ）という。(18ページへつづく)

バドミントンの用語ABC

後藤忠弘／編

Cの項つづき

counter カウンター。前項の勘定台と同じ綴りだが、別の言葉で、①逆の(形容詞) ②反撃する、打ち返す(動詞)の2つの意味がある。②はカウンターパンチを浴びせる、などという言葉でもわかるように、相手の攻めてきた出バナをとらえ、逆にこちらが攻める動作。

サッカーやアイスホッケーのような球技で、ボールをつかんだら間髪を入れずに攻撃に移ることをカウンターアタック (counterattack) と称する。この語は同じ主旨で、広く〝反撃〟の意に使える。バドミントンでも、いわゆる〝切り返し〟〝即座の反撃〟はカウンターアタックである。

例 Lene Köppen, with her counterattack, a series of dropshot to her enemy's forecourt corners, went on to win the 2nd game easily.（コペンは相手の前陣両コーナーに、続けざまにドロップショットで逆襲し、難なく第2ゲームをものにした。）

参 「逆の」という意味のカウンターの使い方としては clockwise（クロックワイズ＝時計の針回りに）にこの語をつけ counterclockwise（カウンタークロックワイズ＝左回りに）などがある。カウンターアタックの類語には counterdrive（カウンタードライブ＝逆襲）がある。

course コース。幅の広い言葉で、一般用語としては、①進路②時の経過③方針④教科課程、などを意味する。バドミントンでは「いまの球はコースが甘かった」とか「いいコースへ打った」などと使うことが多い。

しかしスポーツ用語としてのコースは、英語では走路のことで、ランニング(マラソン)、スキー、競馬などの場合に使われるものである。つまり、これはあらかじめ決められた道筋を意味するので、1球ごとに異なる打球の進路などに（英語として）使うのはよくない。

この種の場合は、コースは direction（ディレクション＝打球の方向）または placement, place（プレースメント、プレース＝ねらい場所）spot（スポット＝地点）target（ターゲット＝ねらい）などに置き替えるのがベター。

参 水泳や陸上トラック種目で、各選手に割り当てられた走路のことは、日本では〝コース〟と称し「第1のコース、赤星くん」などというが、英語では Lane（レーン）を使い"lane number one, Akaboshi"のように呼ぶ。

また、野球で打球が「インコース高め」「アウトコース低め」などと〝コース〟を使うのも和製英語であり、英語では「インサイド」「アウトサイド」という。

court コート。地面（床面）を白線で長四角に区切った競技用区域の総称。バドミントン、テニス、ハンドボール、スカッシュ、バレーボール、卓球などの競技区域は、みなコートと呼ばれる。

この語源はラテン語の〝庭〟で、ついで〝家畜を囲う垣根〟〝兵士の居住区〟〝皇帝の親衛隊〟へと意味が発展した。これが今日の、①へい又は建物で囲われている中庭②宮廷、の意味となった。このコートがスポーツに転用されたのは、テニスのもとになったコートテニスが英王室の宮殿の中庭で行われたからである。

参 court house（コートハウス＝裁判所。三権が分立していなかった時代は、裁判も王権で行われた。）このほか、婦人への求愛もコートまたは courtship（コートシップ）という。宮廷騎士の婦人への求愛が起源と思われる。

crossecourt クロスコート。クロスは名詞では「十字」、動詞で「交差する、横切る」、形容詞で「交差した、ななめの」などの意味。したがって、クロスコートはその文字どおり「コートをななめに走る」こと、またはそのような「ショットを打つ」こと。クロスコートにショットという語をつけて、クロスコート・ショット（crosscourt shot）といわないでも、今日では立派な英語として通じている。

例 He hit it back crosscourt deep in his opponent's forehand corner.（彼は相手のフォアのコーナー深く、クロスコートで打ち返した。）

選手のポスターを付録に

はじめまして。バド界を愛読して一年になろうとしています。ところで、お願いなのですが、できることなら、付録のような感じで毎月何人かずつでもポスターをつけてもらえないでしょうか。それから、日本選手へのファンレターの宛先を教えていただきたいのですが……。

（厚木市・小野寺厚子）

✾ポスターはぜひ実現するように準備します。毎月というのは無理かも知れませんが。ファンレターは会社宛に送ってください。おもな人々の勤務先をご紹介します。

◆ヨネックススポーツ株式会社・〒113東京都文京区湯島3—23—13（梅野尾夫妻、土田夫人、飯野夫妻、大場、辻、長谷川、関根、大塚）

◆河崎ラケット工業株式会社〒110東京都台東区台東2—28—5（銭谷、中井、今井、斉藤、角田、湯木、千葉、近藤、沢内、渡辺）

◆サントリー株式会社・〒530大阪市北区堂島浜通2—1—1（徳田、高田、谷、秋本、東海林、原口）

◆東京電気通信局資材部管理課気付・〒106東京都港区六本木1—4—30第25森ビル（池田、尾崎、田所、土田、野本、米倉、三田）

◆株式会社ラケットショップ元町・〒231横浜市中区元町5—203元町スカイビル（小島）

◆全日本学生バドミントン連盟、関東学生バドミントン連盟・〒150東京都渋谷区神南1—1—1岸記念体育会館（男女学生）

◆なお、会社名の後に必ず、「バドミントン部」と明記することをお忘れなく!!

読者と編集者

この欄への投稿を募集しています。採用の方には、記念品を贈呈!!

汗でグリップがすべる

私はいつも手にたくさん汗をかくので困っています。適当な手袋のようなものがあれば教えてください。

（徳島市・土井弘臣）

✾手袋を使うまえに、グリップの部分に、タオルグリップ（タオル地でできたテープで裏にのりがひいてあるもの）かグリップテープ（薄いすべり止めのテープ）を使ってみたらいかがでしょうか。レザーの上から巻くか、レザーをはずしてから巻くかなど工夫してみてください。また手袋にも指の部分の短くなったもの（手のひらだけのもの）や普通の形のものなどありますし、ゴルフ用のものなども試してもよいかも知れません。価格は次のとおりで、全国の大手スポーツ店で扱っています。

◆タオルグリップ（250円～300円、各社製あり）

◆グリップテープ（3個セット・600円、河崎ラケット製）

◆手袋（全指＝2000円～2200円、半指1600円～1800円、ヨネックス、河崎ラケット製）

バックナンバーがほしい

いつも楽しく拝見させていただいています。さて、バド界の旧号はそろっているのでしょうか。また、その代金は？　私たちのクラブの保存版として、今後の指導や参考にしたいと考えております。つきましては、全号をそろえたいと思っています。われわれの大学はまだ歴史も浅く、クラブやサークルもようやく活発になってきたところです。ということで、まず底辺を広げるところから始め、バドミントン競技の醍醐味をみんなに教えてあげたいのです。よろしく。

（伊勢崎市・小川民生）

✾本誌バックナンバーのお申込みは非常に多く、なんとかご要望におこたえしたいのですが、整理に時間がかかっています。整理つきしだい今月か来月中に一覧表でお知らせします。代金・送料もそのさい明記いたしますので、しばらくお待ちください。

クリスチャンに手紙を

先日のワールドカップ'80（京都）はすごくよかったと思います。しかし、もうひとつバレーボールやバスケットのようには一般の人々に浸透していないことを感じます。日席はがらんとして、昨年の代々木より少なかったように見えました。一般化されているようで、実は、ほんとうに知ってもらえないことをよく感じますが、とくに痛感させられました。

男子ダブルス優勝のインドネシアのチャンドラ、クリスチャンのゲームはとてもスピードとパワーのあるものでした。マナーもすごくよく、西山さん（中大）のラケットのガットがすべて切れたときなど、クリスチャンが自分のラケットを貸してあげるという場面もすごくさわやかでした。

無理なことかも知れませんが、クリスチャン・ハディナタの住所・連絡先など教えていただけないでしょうか。

（草津市・北川朋子）

✾バドミントンが一般にもっともっと広まるよう、本誌も全力を尽したいと思っていますので、なおいっそうのご協力をお願いします。

クリスチャンをはじめ、インドネシアの選手は、トレーニング・センター宛連絡してください。住所は次のとおりです。

Mr.Christian Hadinata
c/o Training Center,
Jalan Manila 142,
Senayan, Jakarta,
INDONESIA

もっとテレビで放送して

ワールドカップ'80最終日、京都までは遠くて行けないので、テレビ観戦をしました。女子ダブルス決勝で日本ペアが勝ち、とてもうれしく、興奮しました。

ところで、どうして男子シングルス決勝の第1ゲームは放送しなかったのでしょうか。時間の関係だと思いますが、やはり第1ゲームから見たかったと思います。

バドミントンはテニスなどに比べたら見る人も少ないでしょう。でも、大きな試合はめったに生では見られません。だからできるだけ多くテレビ放映してください。

だれもがそうだと思いますが、こういう試合を見たあとは、やる気が起こるものです。

めざせ!! リム・スイ・キンなんて……。

それに、とても勉強になります。しつこいようですが、本当に多く、バドミントンの試合を放送してください。

PS リム・スイ・キンという人は、本当にゴウとジュウが同居している人なんですね。ふつうならどっちかにかたよってしまうのに、本当にすばらしい人だと思います。

（相模原市・井上民子）

⚜テレビ番組というものは、多くの人が見ることによって、その番組を提供しているスポンサー（広告主）の広告効果が高くなるものです。したがって見る人が少なければ、広告効果が減り、高い広告料には引き合わないということになり、放送局でもそういった番組はやりたがらないものなのです。（一応NHKは別として）

バドミントンも、もっともっと電波に乗ってほしいのですが、見る人が少ない（視聴率が低い）というのが現状で、ビッグ・イベント（国際大会かオールジャパン）しか、放送されないのです。

われわれとしても本誌を通じて普及につとめ、番組があれば見たいというファンをふやしていこうと思っています。

そうすれば、バドミントンに対する正しい理解が広まり、〝羽根つきか〟とか〝レクリエーション程度か〟といった誤った認識はなくなると思います。

今年は日中大会も久しぶりに実現しそうですし、来年はユーバー杯の防衛戦もあります。多いに期待して、応援してください。

生活スポーツとして

私、ただいま45才、生活スポーツとしてバドミントンを楽しんでおります。

名古屋でも家庭婦人の連絡協議会ができて、今年で5年目を迎えます。会員は大部分がバドミントン教室を出て始めた人たちで、運営も家庭婦人で行なっています。

現在230名ほどで、各区単位で練習をしております。生活スポーツとして行なっているバドミントンですが、バドミントンに関することをいろいろと知りたいと思いますので、今後ともよろしくお願いいたします。

（名古屋市・山内恭江）

⚜ママさんバドミントンの普及は目ざましいものがありますが、ママさんバレーほどには達していません。その原因はやはり、会場の確保と、用具とくにシャトルの高騰にあると思われます。そして指導者不足ということでしょう。

しかし、他区域との交流もさかんになっており、着実に発展するものと思われますので、ますますがんばってください。

羽根打ちサービスって何?

1月号のインカレの記事の中にあった〝羽根打ちサービス〟について、詳しく教えてください。

（因島市・森本御法）

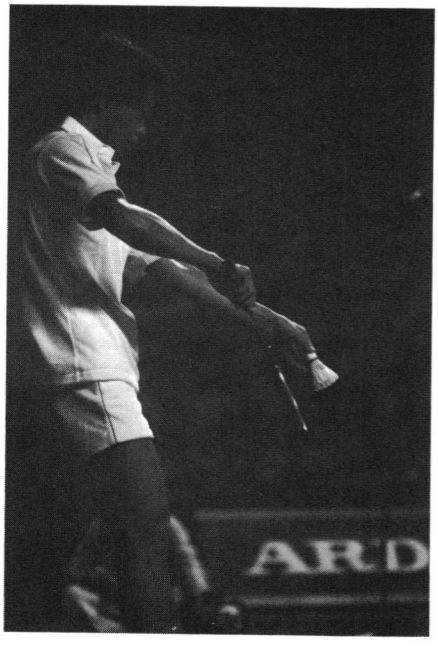
⚜バックハンドでショートサービスを打つさいに、シャトルを逆に（コルクの部分が上を向くように）持って送り出すものです。したがって、シャトルがガット面に当たるとき、コルクと同時に羽根の部分も打つことになり、ネットを超える時に、ちょうどターンオーバー（シャトルの向きが変わること）するようになるわけです。

レシーブ側としては、非常に打ちづらいものです。

昨年までは、日本でこのサービスを打つ人はいませんでしたが、中国やインドネシアでは数年前から使っていたようです。

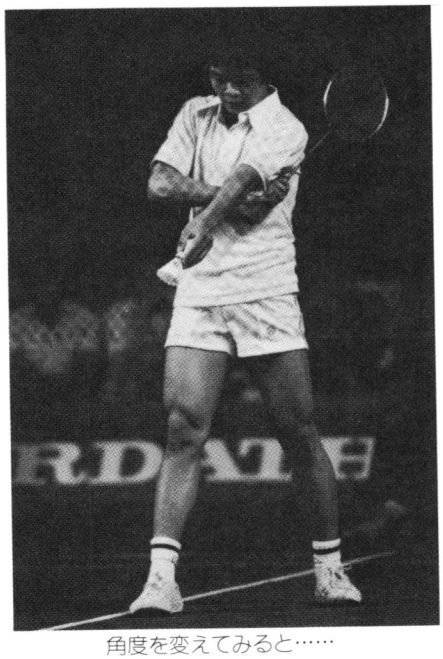
昨年6月のトマス杯大会でインドネシアの若手、ルイス・ポンゴがこのサービスを使い、相手を悩ませたものです。この様子が、本誌で紹介されるとともに、実際にこの大会を観戦した人々からも広まり、各地で〝羽根打ちサービス〟がみられるようになりました。

問題は、サービスのさいにラケットとシャトルが離れていると、打つ前にコルクが下



ルイス・ポンゴの羽根打ちサーブ

を向いてしまい、ふつうのサービスになってしまうこと、コントロールがむずかしいこと、ホールディングのフォルトを犯しやすいこと、そしてロングサービスが非常に打ちづらいことなどがあげられます。しかし、マスターすれば強力な武器ともなるのは確かなようです。



角度を変えてみると……

サークルを紹介して

私はバドミントンの一愛好家でありますが、いつも身近にバドミントンクラブ（サークル）がないものかと思っていますが、なかなかありません。できればバド界でクラブ（サークル）の所在と連絡先、加入の可・否、条件などを紹介してください。

一覧表にして定期的に掲載してくださるよう心から希望いたします。

（大田区・阿部信行）

⚜「バドミントンを楽しみたいが場所がない、仲間がいない」といった悩みは、全国どこでも聞かれる、一番大きな問題です。本誌の力では限りがあり、あまり満足なものはできないと思いますので、9ページでアンケートを実施いたします。

読者の皆様、ぜひご協力くださるようお願いいたします。

ペンフレンド募集

コンニチワ！　毎月バド界を楽しく読んでいます。私の回りにはバド・ファンが一人もいません。みんなでバドの話をしたいのですが……。

これは、私だけではないと思います。そこでバド界の誌上をお借りして、ペンフレンドのコーナーを作っていただけたら…と思うのです。

バドで素敵な友達とめぐりあえたら、とってもHAPPYだと思います！……どうでしょうか……

名前・藤城悦子
住所・〒343 埼玉県越谷市大沢3－21－30
★バド界とルディ・ハルトノの大ファンです。
★15才
★ペンフレンドは男女を問いません。

よろしくお願いします。

⚜全国のバドミントン・ファンの皆さん、お友達になってあげてください。ただし無責任な手紙はお断わりです。

めざすはオールジャパン

こんにちは、はじめまして。私は、川口市の中学生で湯本かおるといいます。ヨ・ロ・シ・ク。バドミントン部の副部長をしています。

先日、鳩ヶ谷里中というところで、県南のダブルス大会があり、優勝しました。

そこで小島一平さんが、練習とか、ダブルスのアドバイスをしてくれました。

秋の新人戦では堀さんと組んで、ダブルスで優勝しました。

シングルスはベスト8にはいっていますが、あまり強くありません。

それでも先日の県南大会で、賞状とか、楯とか、小島一平さんのガッツ!!バドミントンをもらいました。

私は、今までピアノ以外に楽しいものはナイ、と思っていましたが、バドミントンは、つらい練習でも楽しく思えます。

去年、おととしとマラソン大会（学校の）で優勝、幅跳び4メートル65センチ！全学年女子最高！　とくに長距離走は大好きです。

小島一平さんと会ってから、無理だと思うけど、全日本に出て試合することが目標です。

でも、今はどうやったら小島さんみたいにうまくできるのかな？　と思うばかりです。

この冬初めて合宿しました。（他の学校には内緒で）3泊4日でしたが、すごく勉強になりました。

秋の新人戦で、私の目標としている人と当たって（シングルス）、1セット11－7で勝ち、2セットはセッティングをして11－12で負け、3セット目も11－12で負けてしまいました。とてもくやしいです。

今、身長162センチ、スマッシュが好きで、小島さんの大ファンです。小島さんの勤めているところどこか知っていますか？　教えてください。

これからも、私たちにいろいろな本を教えてください。お願いします。では、さようなら。

（川口市・湯本かほる）

⚜身長もあるし、長距離が速く（つまりスタミナもある）、幅跳びが得意（つまり瞬発力もある）ということは、バドミントンの三原則〝より高く、より前で、より速く〟を守ることができるはずです。

これからが一番大切な時期です。しっかりとトレーニングを積んで（走り込んで）、基礎に忠実な練習をしてください。小手先だけのテクニックは絶対に覚えないようにしてください。

そうすれば、全日本どころか海外遠征だって夢ではありません。もう一つ、負けたくやしさを忘れないことも重要

です!!

小島一平さんは、ラケットショップ元町に連絡してください。

カラーユニフォームは?

出版局の活動に、各種別冊の発行というのがありますが、それはどのようなものですか?

また、昨年5月号の「読者と編集者」のページに「カラーシャツについて」という質問に対し「リム・スイ・キン選手は日本協会の会員選手ではないので……」とありましたが、日本リーグでは、白ではないユニフォームを着ていたようですが……

(長崎市・匿名希望)

⚜別冊とは、本誌「バドミントン界」以外の出版物のことで、つぎのものが現在発行されています。

(1)小島一平著「ガッツ!!バドミントン―限りなき挑戦」

(2)ジュディ・ハッシュマン著 後藤忠弘訳「スターティング・バドミントン―これから始める人へ」

(3)「ヨーロッパ選手に見る実戦テクニック」

(4)「ユーバー杯奪還への道―第7回世界女子選手権大会記録」

そのほか、合本用バインダー、ステッカー、カレンダーを発行しています。

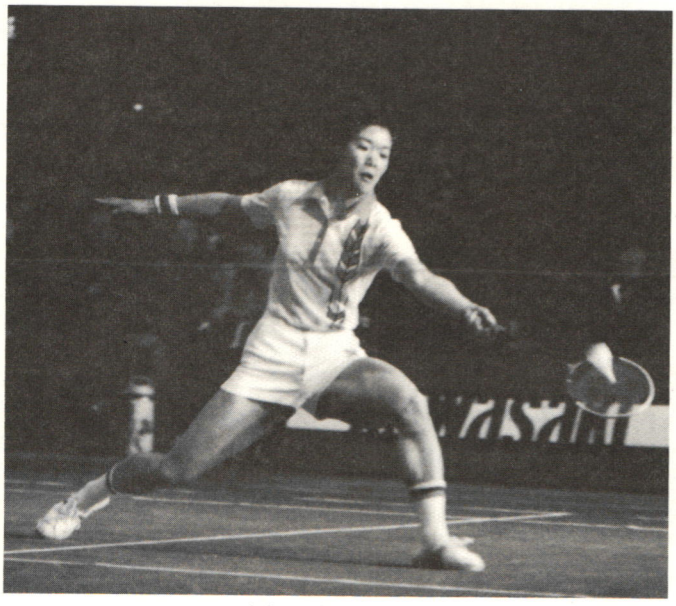
カラーシャツについては、とくに日本リーグだけ例外を認めたもので、他の大会はすべて「競技時の服装は、白単一色(日本協会用具委員会の認めたものは可)とする」となっています。

写真を送ります

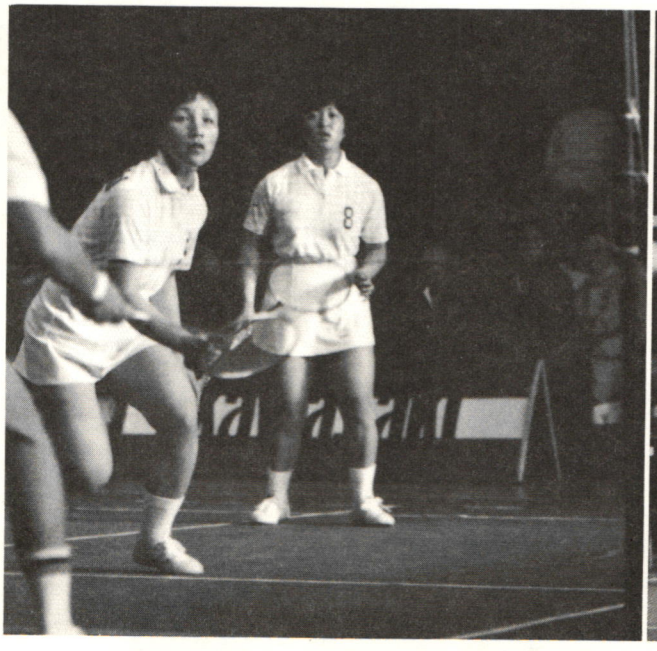
いつも楽しく読ませていただいてます。先日、第1回日本リーグ大阪シリーズにおいて、趣味を兼ねて写真を撮りましたのでお送りします。

(大阪市・川崎光典)

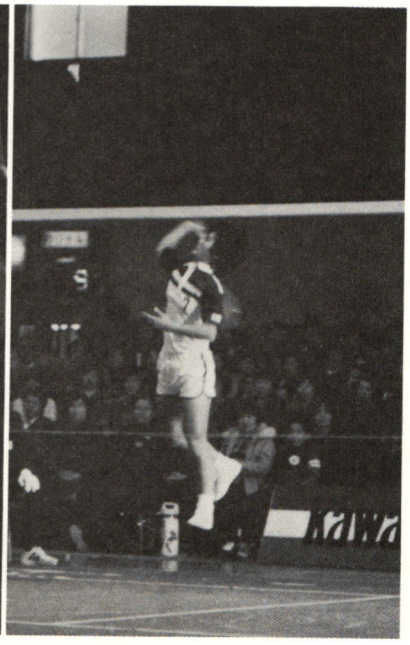
⚜どうもありがとうございました。ここに掲載させていただきます。なお、カラー写真で絹目の印画紙を使用すると印刷効果が悪くなりますので、できるだけ光沢の印画紙を使用してください。



東海林(サントリー)



渡辺・沢内(カワサキ)



近藤(カワサキ)

ずらり、4店勢揃い。

渋谷店

170坪

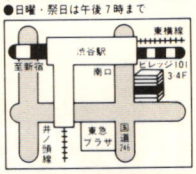
650㎡の広々とした店内でゆったりショッピング。
試打コーナーも人気上々。





毎月曜日定休

●祝祭日を除く
東京都渋谷区桜ヶ丘町1-7（ヒレッジ101ビル3・4階）TEL03-464-9251〒150
●営業時間／午前10時～午後7時30分
●日曜・祭日は午後7時まで

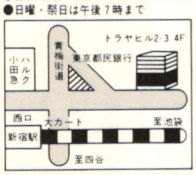


新宿店

落ち着いた雰囲気でお買いもの。各階それぞれの楽しさがいっぱい。

毎月曜日定休

●祝祭日を除く
東京都新宿区西新宿7-10-20（トラヤヒル2・3・4階）TEL03-363-6848〒160
●営業時間／午前10時～午後7時30分
●日曜・祭日は午後7時まで







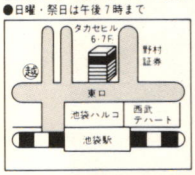


池袋店

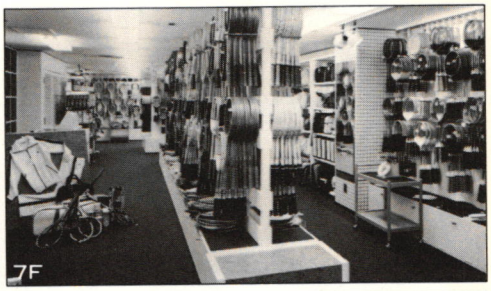
つぶ揃いのテニス、バドミントン用品が
店内にあふれんばかり。

毎月曜日定休

●祝祭日を除く
東京都豊島区東池袋1-1-4（タカセヒル6・7階）TEL03-989-0401〒170
●営業時間／午前10時～午後7時30分
●日曜・祭日は午後7時まで







横浜店

ラケット、ウェア、シューズ……すべてに豊富な品揃え。
選びやすい各コーナー。

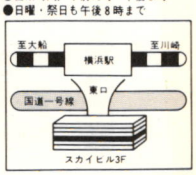






年中無休

横浜市西区高島町2-1　横浜駅東口（スカイヒル3階）TEL045-453-1785〒220
●営業時間／午前10時～午後8時
●日曜・祭日も午後8時まで



日本最大のテニス・バド専門店
WINDSOR RACKET SHOP

行輪のマーク
WINDSOR
ウインザー ラケットショップ。

YONEX®

ボディの美しさから出発した、主張のあるスポーツウエア。
単にかたちだけに流れず、単に機能だけに片よらない、新しい発想のスポーツウエアの誕生です。デザインは、あの三宅一生。このほかヨネックスには、オリジナルなスポーツウエアや、日本バドミントン協会推薦のスポーツウエアをずらりそろえています。

プレイヤーの声から、使いやすさをカタチにしたバッグ達。
ヨネックスのスポーツバッグの大特徴は、それぞれのデザインに、用途別にセブン・スリー・ワンと3種類あること。長期遠征用・短期遠征用・当日大会用と使いわけることができます。バッグにT.P.O.を持ちこむなんて、ヨネックスならではのアイデアとは思いませんか。ともかく、ヨネックスでかためると強い。

ヨネックスを着る。
ヨネックスを持つ。
勝てそうだぞ。

Flemming Delfs
フレミング・デルフス（デンマーク）



バドミントンの用語ABC

後藤忠弘／編

Dの項つづき

(10ページからつづく)

defeat ディフィート。打ち破る、負かす（名詞も同形。ただし、名詞の場合は〝敗北〟、〝負け〟の意味になることに注意)。beat（ビート）と並んで、相手を負かすという意味の、最も一般的な言葉である。

例 No. 8 seeded Kathy Jordan defeated Renee Richards 6－4, 6－4 Monday as the week-long dollars Avon Championships of Cincinati got underway.（賞金総額15万ドルをかけた、一週間にわたるエイボン選手権シンシナチ大会開幕の月曜の試合で、第8シードのキャシー・ジョーダンはリーニー・リチャーズを6－4、6－4で破った。)

参 負けるという場合は defeat, beat を受け身形に使って表現するか lose（ルーズ）を使う。ただし〝…に負ける〟という場合は lose to と "to" が必要。

例 ①King lost the first set 3-6.（キングは第1セットを3－6で失った。)②Billy Jean King, who lost to Austin…（オースチンに負けた B.J. キングは…）

☞ win, victory

defense ディフェンス。英国式綴りでは defence と表記する。動詞は defend（ディフェンド)。バスケットボールで一番はっきり表現されているように、オフェンス（offense＝攻撃）と一対を成す語で、防禦、守備（やその態勢、状態）を表わす最も一般的な語。オフェンスはポイントをあげる（ゴールを入れるなど）ための最も直接的、効果的なプレー行為、ディフェンスは相手のそのような行為を邪魔するプレーのことである。

例 The most effective defense is offense.（攻撃は最良の防禦なり）

なお、ある大会で前回優勝し、次の大会でタイトル防衛（title defense)をする立場にある人(またはチーム)をdefending championという。 ☞ champion

diagonal system ダイアゴナル・システム。ダイアゴナルは〝対角線の〟という意味。ネットで区切られたコート全体を1つの単位として考えると、バドミントンやテニスのサーブは、常にダイアゴナルに行われることになる。クロスコート（ななめに打つ）の代名詞として、これが使われることもある。

ダイアゴナル・システムはダブルスのフォーメーションの1つで、自分のコートをバックハンド側前陣コーナーからフォアハンド側後陣コーナーに至る対角線で三角形に二分し、2人のプレーヤーが主としてその三角地帯を守備する。すなわち、プレーヤーはフォアハンド側前陣と、バックハンド側の後陣に位置することになる。このような位置取りだと、前陣プレーヤーが自分のバックハンド側を抜かれた場合でも、後陣プレーヤーがより有利なフォアハンドでそのシャトルを処理できるという長所がある。

☞ formation, system

diploma ディプロマ。一般には卒業証書、免状などを意味する。スポーツの場合は入賞者に与えられる賞状のことである。オリンピック憲章（Olympic Charter）には「3位までにはメダル、4・5・6位にはディプロマが与えられる」と明記されている。6位までを入賞というのはここから出たもので、オリンピック以外の競技でも日本では6位までを入賞と称している。(37ページへつづく)

kawasaki
河崎ラケット工業株式会社



選択の時代は終った!

kawasaki Badminton

数あるバドミントン・ラケットの中
カワサキ製品は
ひとり群を抜いた。永い独走が始まる。





グラファイトシリーズ
世界初のオールグラファイトラケット
エイトシックス
グラファイトフレーム　グラファイトシャフト
黒(ケース付)
フレーム価格12,000円

FULL CARBON SHAFT RACKET

B-8500 Carbonex8

カーボネックス・エイト
フルカーボンシャフト

色……イエロー・オレンジ・グリーン

重量表示　U(100g～95g)・2-U(95g～90g)

YONEX®



ラケットの軽さも遂にここまで来た。
ラケットの重さの壁は 100g、それを破ることはとうていムリだろうと考えられていました。その不可能にヨネックスはあえて挑戦。そして、世界で始めて、見事100g 以下の超軽量ラケットを実現しました。まさに世界記録です。

これはフルカーボンシャフトラケット。
ウエイトを下げると、ラケットがひ弱になり、パワーが落ちるといわれていた常識を、ヨネックスがくつがえしました。フレームに特殊アルミ合金、シャフトにフルカーボンを採用することにより、強度もパワーもグレードアップ。

バドミントンプレイがまた進歩する。
ラケットの軽さもここまでくると、ラケットが腕そのものになってきて、プレイそのものを、変えてしまいます。よりシャープに、よりパワフルに、攻撃型のプレイへと。いま、このヒーローの登場で、世界は沸きに沸いています。



■出版案内

バドミントン界編集部

お申込みは巻末とじ込みの振替用紙で、お近くの郵便局からどうぞ

スターティング・バドミントン

バドミントン史上最強の天才女子プレーヤーが、その体験をもとに、初心者・中級者向けにわかりやすく、具体的に解説した入門書の決定版――!!

★著者紹介★

ジュディ・ハッシュマン（Judy Hashman）は、アメリカを代表して20年間も第一線で活躍したJ・F・デブリンの娘として生まれる。全英選手権において、シングルス優勝10回、ダブルス優勝7回をとげている。また、アメリカ代表選手として14年間活躍、全米オープンでは単複にそれぞれ12回も優勝している。



これから始める人へ

ジュディ・ハッシュマン

後藤忠弘訳

すぐに役立つ決定版!!

好評発売中!!

指導者のハンドブック

B5変形判（182ミリ×205ミリ）

定価1200円（送料160円）

〈本書の内容〉

1　ラケットを持つ前に

バドミントンは楽しい／投げる力が基本／さあ、コートに出よう ほか

2　ストローク入門

ラケットの握り方／バックハンドのグリップ／スナップを十分にきかせる／ラケットの振り方／バックスイング／フォワード・スイング／フットワーク／ストロークを身につけるための練習／ネットプレーのための練習 ほか

3　クリアーとドロップ

クリアー／オーバーヘッドの場合／アンダーアームの場合／ドロップ・ショット ほか

4　サービスの基本と上達法

ハイ・サービス／ハイ・サービスのテクニック／ショート・サービス／打点は高く、フライトは低く／その他のサービス ほか

5　バックハンドを身につける

アンダー・バックハンド・ストローク／ハイ・バックハンド・ストローク／ハイ・バックハンドのコツ／バックハンドを練習する時のポイント ほか

6　ウェアと用具

用具の四原則／シューズ／上着／ラケット ほか

7　ネバー・ギブアップ

準備にベストを尽くす／自分が苦しい時は相手も苦しい／「もし……すれば」は禁物／目に見えない敵に勝つ／いくつもの練習を組み合わせる ほか

8　集中力と精神力

〝勝つ〟信念が勝利をよぶ／チャンスのくるまで粘りつづける／目標をしっかり持つ／〝読み〟のできるプレーヤーに／未知に挑戦する喜び ほか

9　コンディションの調整

うまくなるための要素／ランジングの練習／実力あるのみ／スタミナのもとは食事 ほか

10　パターン練習

練習は試合以上のものを／精神のスタミナを／ハッシュマン式パターン練習／半面練習 ほか

11　基本的な戦術

シングルスの戦術／サービスに安定性を／高度なことはやらなくてよい／タテにゆさぶる／ダブルスの戦術／一にも二にも攻撃／苦しくても〝考えた配球〟を ほか

★日本の実情に合わせて椙野尾昌一・悦子夫妻がワン・ポイント・アドバイス!!

★連続写真；ルディ・ハルトノ、リム・スイ・キン、パデュコーン・プラカシュ、スヴェン・プリら7フォームを収録して、さらにわかりやすくなっています!!

あなたはもっと強くなるはずだ。

●もっとコントロールに自信をつけたくありませんか●打球にもっとパワーとスピードが欲しいと思いませんか●明日からでも、より鋭いスマッシュが打てるようになりたいと願っていませんか●ネットぎわの多彩なプレーができるテクニシャンになりたいと思いませんか●ガットを経済的に使いませんか……それから良いラケットを使っているのに、どうも譎い文句とはちがうと感じていませんか●ラケットがダメだとヤツ当りすることはありませんか●一度GOSENのガットをお試しください。きっと、あなたのバドミントンが大きく変わることでしょう。GOSENのガットは、ナイロンの素材特性を生かしきった独自の技術が生きています。

日本バドミントン協会推奨

■1090／HY-O-SHEEP
ハイ・オー・シープ／¥700
ハードなプレーにも
ベストコンディションをキープ。

■1900C／Wintex CARBON
ウインテックス・カーボン／¥800
破壊力のある豪快なショット。

■1060DX／HY-SHEEP DELUXE
ハイ・シープ・デラックス／¥550
スピードと打球感の良さが
特徴のトーナメント用。

■1060SP／HY-SHEEP SUPER
ハイ・シープ・スーパー／¥550
球ばなれの良さ、
シャープな打球感。



■1900／Wintex
ウインテックス／¥800
微妙なテクニックが生きる
シャープな反発力。

■1900W／Wintex WIRE
ウインテックス・ワイヤー／¥900
特殊油入り中空糸とワイヤー巻付けの
技術が生んだ驚異の瞬発力。

■1060／HY-SHEEP
ハイ・シープ ／¥450
初心者から選手層まで幅広い人気のスタンダードタイプ。



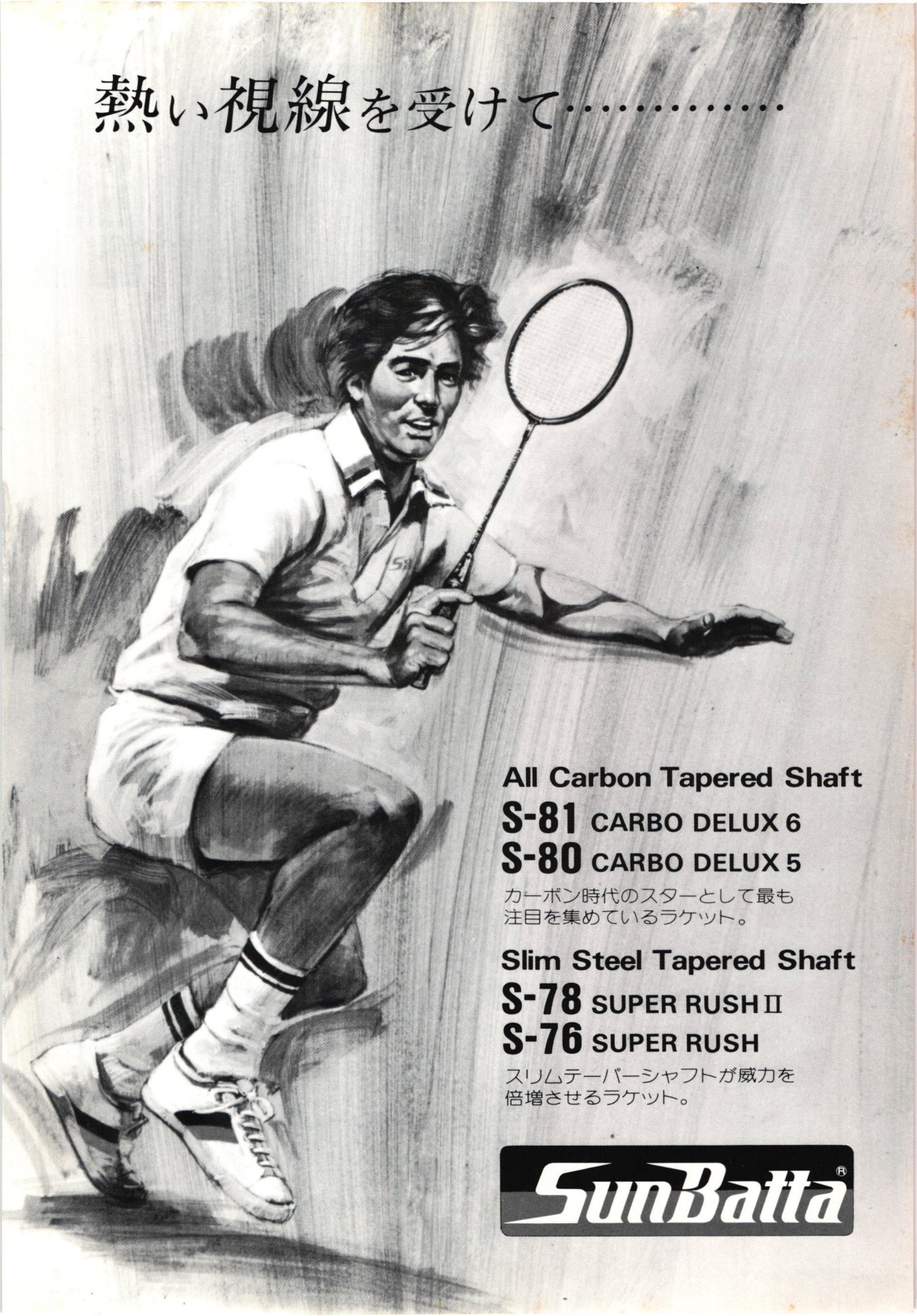
**王者ハルトノも
愛用する
ゴーセンのガット。**

■最近、ハイ・シープと称して類似品が出まわっております。
ハイ・シープ とはゴーセンだけのオリジナルブランド名です。
■お求めの際はゴーセンとご指名ください。ガットに
くっきり「GOSEN」の5文字が目じるしです。

GOSEN

株式会社 ゴーセン
本　　社●〒540 大阪市東区豊後町4　☎ (06)942-5816(代)
東京支店●〒111 東京都台東区蔵前4-14-2 ☎ (03)862-6576(代)
福岡営業所●〒810 福岡市中央区薬院1-4-8 ☎ (092)712-5247(代)
北陸営業所●〒921 石川県金沢市横川7-22 ☎ (0762)47-0200(代)

熱い視線を受けて……



All Carbon Tapered Shaft

S-81 CARBO DELUX 6
S-80 CARBO DELUX 5

カーボン時代のスターとして最も
注目を集めているラケット。

Slim Steel Tapered Shaft

S-78 SUPER RUSH II
S-76 SUPER RUSH

スリムテーパーシャフトが威力を
倍増させるラケット。

SunBatta®



RACKET BADMINTON STRINGS

世界のトーアが贈る
バドミントンガットシリーズ



レオイナ　ホーン
LEOINA HORN S



グラファイト　レオイナ
GRAPHITE LEOINA 66



レオイナ　シープ
LEOINA SHEEP 66



トーア　ストリングス
TOA-STRINGS SSW



トーア　ストリングス
TOA-STRINGS SSW

東亜合繊株式会社

〒658 神戸市東灘区本山中町4丁目7番5号
電話 神戸 078 (441) 2001(代)～5番

WORLDWIDE TOPICS

海外トピックス
友枝康子

自分からミスをしないのが〝成功の秘訣〟

相手のほうが、自分よりもすばらしいショットを放ったために返せなければ、それはやむをえない。

しかし、自分からエラーするのは致命的だ。その対策は……

日本の徳田・高田両選手の写真をご覧なさい。ネットのこちら側にシャトルが落ちるのは国の不名誉と考えていることは明らかだ。こちらが鉄壁のかまえを見せれば相手は勝ちをあせる。あせりはエラーのもとだ。

「自ら招いたエラーの悲劇」のかたき役は、目であり、脚であり、手、腕、手首、胴、頭だ。ひとつひとつにバドミントン流の健康診断をなさい。というのは、その日のプレーをこのうちのどれかに重点をおいて行なうことだ。

(眼) 眼と集中力が決め手になることが多い。ゲームの間あなた方の全存在はシャトルにかけられる（眼のすみで相手の位置を追うことができる）。

もちろん、集中力とは慢然と見ているのではない。しっかりと観察していて、頭の中のベルを大きくはっきりと鳴らし、シャトルのスピードと軌道を即座に感知して、打球と動きに早く備えさせることだ。エラーは集中力が百パーセントを割った時に生まれる。「シャトルから目を放すな」は五十年前と変らず真実だ。

わかりきったことと憤慨するかもしれないが、はたして自分のラケットのガットに当るその時まであなたの目はシャトルを追っているだろうか？　ことにアンダーハンド・ストロークの時、「ヘッド・ダウン」はゴルフ同様バドミントン・プレーヤーの鉄則だ。

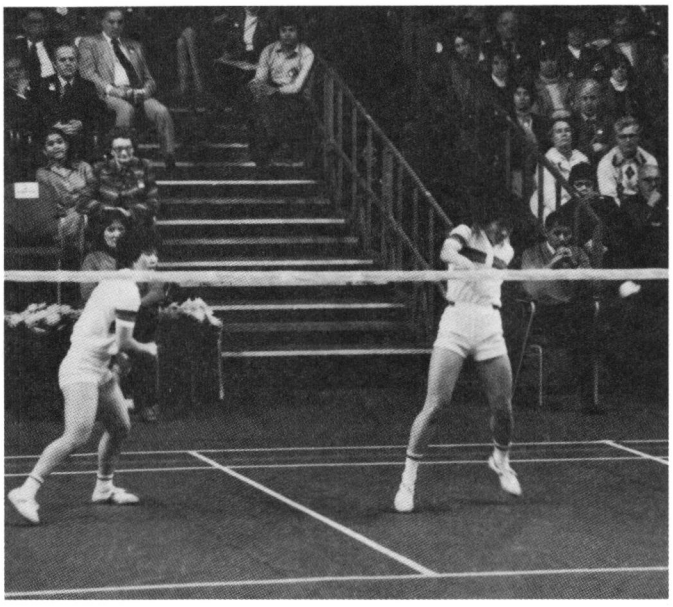
(脚) 脚を強くしなければ、グレイハウンド並みのダッシュ力でシャトルを追うことはできない。そしてストロークを終えるごとに迅速に定位置（ベース）へ戻れるようにすること。そうすればシャトルに対して万全の位置につくことができる。

(ボディ) ショットのたびに体重は後足から前足へと移る。静かに体を傾けて微妙なネット・ショットやサービスを打つこと。パワー・ストロークには、胴や肩を力強くスイングさせる。前者からはコントロール、後者からはスピードが得られる。

(腕) 振り遅れると、ストレート・アーム・ショットを打つにはシャトルが低すぎて、ベント・アーム・ショットという結果になる。ゆっくりと、遅れずに完全にバック・スイングすればあわててとびつくこともない。

そしてストレート・アーム・ショットの力を発揮するゆとりができる。それから、スピードをつけてスイングするタイミングが早すぎても遅すぎても力の無駄づかいである。オーバー・ヒッティングはスピードよりもエラーを増すことになる。

打球後十分に腕を伸ばすことは、二重の意味で大事だ。ガットとシャトル・ベースの接触時間が長いほど、パワーもコントロールも増すのである。それか



徳田・高田の固いガード

ら、限界をはっきりさせた目標を狙うと同時に、欲張ってラインぎりぎりの正確さを狙わないこと。バドミントンのビョルン・ボルグを気取ってはいけない。

(手) グリップが正確かどうかと同時にその力もチェックすること。打った時、グリップはしっかりしていて、しかもリラックスしていなければならない。きつすぎれば手首が十分に使えないし、柔かすぎればパワーとコントロールを失う。

(手首) ロー・サーブで手首がほんのわずかでもひきつるような使い方を避けること。パワー・ショットで、使い過ぎないこと。

あまりに小心翼々と思われる点もあるかもしれないが、決して受け身のゲームをすすめているのではなく、攻撃一本槍に過ぎないようにということだ。

一週目は眼について考え、読み、話し合い、練習をする。次の週は脚……そして眼も忘れずに。次はボディ……と続く。

練習では、こういうエラーをわざと自分でやってみることも役に立つ。

（〝バドミントン〟12月号から）

〝翔んでる〟サオリ

日本人はなぜ背が低い？　正座するためだとか。だが、たとえ小柄でも、その才能は底知れない。おてんば娘のような近藤小織、日本のシングルスNo.2の彼女は、背の低さをどうおぎなっているかのかっこうの例だ。

彼女が早くシャトルに追いつこうとすれば、大股に走るペリーやギルクスより速度を速めなければならない。その速いこと、速いこと！

全速力で突走る機関車のように驀進する。

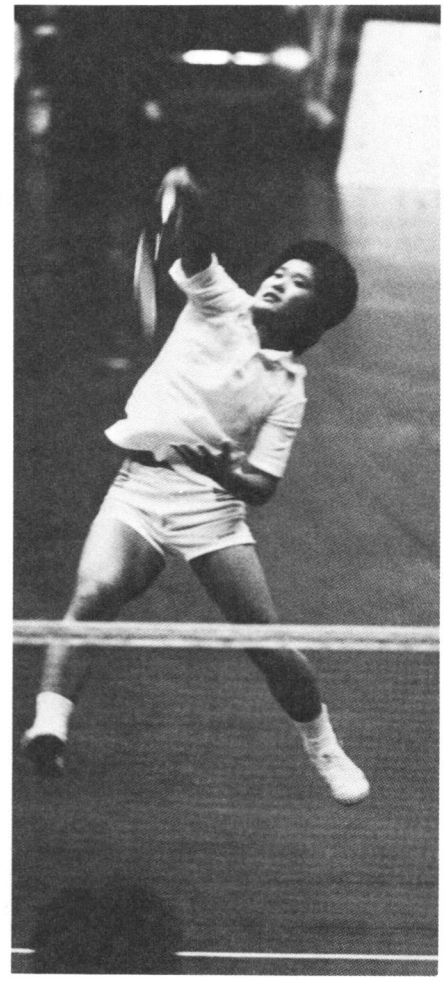
高さの方はというと、シャンパンのコルクを抜く時のような爆発力で、彼女は宙に飛ぶ。スマッシュをきめる時、彼女は両脚を曲げて思い切り、高くジャンプするのだ。

背の高さがもっと問題になるのは、プッシュ・ショットやドライブで、ネットにずっと近寄らなければならない時だ。それでも、彼女はみごとにこれに対応した。国際試合に眼鏡の女子学生として登場したのは三年前。全英シングルスで準々決勝に進出、同じ年に世界選手権でも準々決勝でリーン・コーペンに惜敗。一九七八年にはシード選手としてランクされ、決勝でギルクスに敗れた。

昨年の全英ではシードされなかったが、今度は眼鏡なし、フォームもよくなって、決勝まで勝ち進みリーンに相対した。またしても最後のハードルを飛びそこねたが、リーンが手ごわい相手だったからにすぎない。

最近のマスターズでは、残念ながら、むらがあり不調に終った。しかし、二つの国際試合の場でいずれも頂上近くまで登りつめ、もうひとつのきっかけが足りないだけの彼女。勝利者となるのはそれほど先のことではないだろう。

（〝バドミントン〟2月号から）



ヨーロッパで絶大の人気者・近藤のジャンプスマッシュ

新式グリップの紹介
――その効用は？

工学的設計技術を応用して、タルボットとノウルズは、ラケットのダイナミックな機能をかなり改良したシャフト・アセンブリーを開発した。

名付けて「グリップシャフト」。断面が真直ぐあるいは先細り（テーパード）の管状の金属シャフトで、発泡スチロールかコルクの軽いグリップをとりつけている。

外観や重さではこれまでのシャフトとハンドルと変らないし、どの一般の銘柄品のラケット・ヘッドにも合う。

これまでのラケットでは、二九〇ミリの管状の金属シャフトが木製のハンドルに八〇ミリ挿入されてしっかり固定される。ハンドルは皮テープを巻き、ホーゼルとバットキャップで仕上げる。出来上ったアセンブリは動きが堅く、力のある選手の使用によって金属疲労を生じやすかった。

そのうえ、ラケットの全重量の40%が、天然木材で作られ、したがって密度の異なるハンドルになるために、重心を一定に保つことはむずかしかった。

この新しいシャフトの改良はシャフトの重要特性を慎重に検討した結果であり、長さを四〇〇ミリにし、木製ハンドルの代りに、軽量のグリップをつけた。それで、試合中にシャフトの弾力性にはほとんど、あるいは全く影響はない。試合中のプレーヤーの指や手にはこれまで以上によく感触が伝わり、また、反動力が増したことで加わる力も大きくなった。

さらに、シャフトを先細にしたり、グリップの仕様を変えることで、多様な特性をもつ、さまざまなラケットを作ることもできる。

この「グリップ・シャフト」の導入によって、バドミントン・プレーヤーは、ほかのスポーツと同じように、各自のプレーの仕方に最も適した用具の仕様と決めることができるし、ゲーム全般から見ても技術内容の向上をもたらすはずである。

（〝バドミントン〟2月号から）

ギリアン またまた〝ショック〟

ヨーロッパ選手権及び世界選手権大会へ向けての20名の強化チーム編成から、ギリアン・ギルクスがはずされたのは、またしても彼女とイングランド・バドミントン協会の不和がもたらしたものだ。

協会の発表によると、オランダでのヨーロッパ選手権へ参加できるかどうか、彼女が確答しないこと、ジャカルタでの世界選手権へは彼女だけ別途出かけることを強く主張したためである。このためにチームとしての精神的まとまりが困難となるうえに、余分な費用がかかれば他の選手に対し不公平だし、派遣選手数を減らさざるを得ないかもしれないという。

その時期が近くなれば、第二次選考が行われるが、ギリアンの選ばれるチャンスは今のところごく少ない。

強化チームのメンバーは次のとおり。

（男子） D・エディ、A・グード、K・ジョリー、R・スティブンス、E・サットン、D・タルボット、M・トレジェット、M・ウィルクス、P・ウェトナール、N・イェイツ

（女子） K・ブリッジ、G・クラーク、P・キルヴィントン、S・レドビーター、N・ペリー、K・プティック、K・レッドヘッド、B・サットン、J・ウェブスター、S・ウェトナール

（〝バドミントン〟2月号から）

IBFが認めた〝認定プレーヤー〟

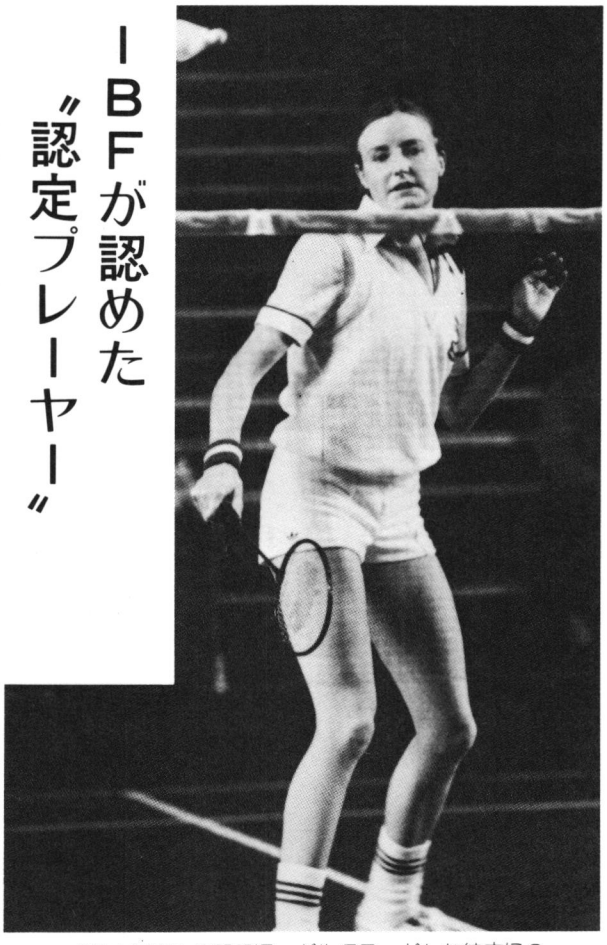
1月29日現在、左記の選手がIBF（国際バドミントン連盟）から、〝認定プレーヤー〟（ライセンスト・プレーヤー）と認められた。

認定プレーヤーは、大会の賞金を受け取ることができると同時に、アマチュアの資格もそなえており、オリンピックにバドミントンが採用されても出場することができる。

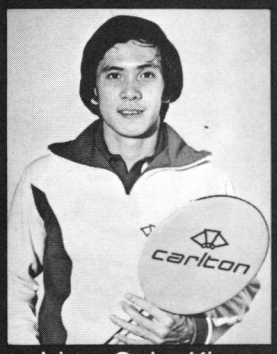
★イングランド
デビッド・エディ
デリク・タルボット
マイク・トレジェット
ギリアン・ギルクス
ノラ・ペリー
レイ・スティブンス
バーバラ・サットン
エディ・サットン
ケビン・ジョリー

★デンマーク
リーン・コーペン
アン・スコブガード
フレミング・デルフス
ステーン・スコブガード
ジョーゲン・モルテンセン
スヴェン・プリ

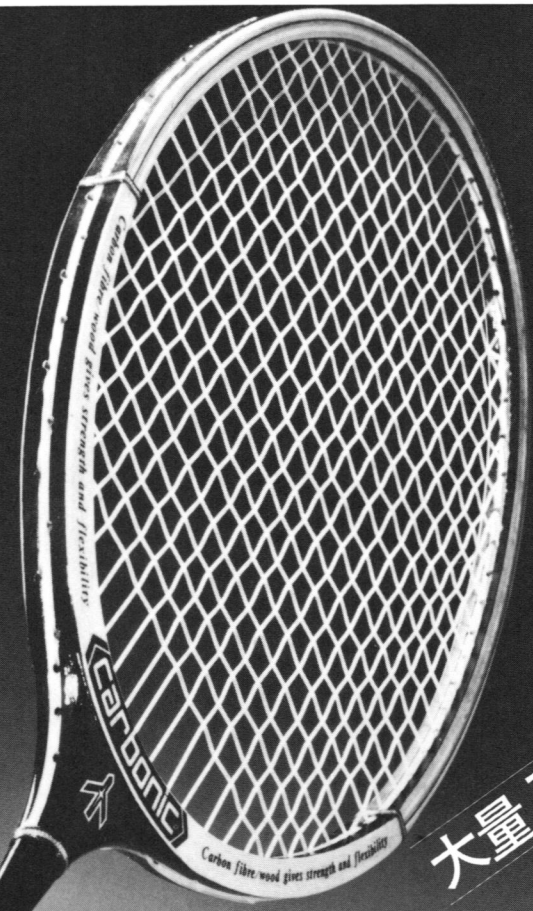
★スコットランド
ジョアンナ・フロックハート



〝年中行事〟の問題児・ギルクス、どんな結末に？

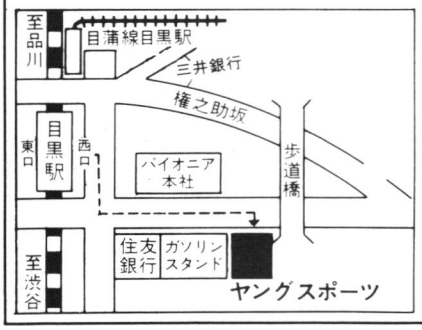


Liem Swie King
1978年度全英選手権
男子シングル優勝



大量入荷!!

'79バドミントンラケットは カールトンだ!!



ヤングスポーツ

〒153 東京都目黒区目黒1-3-16 目黒駅西口1分 ☎491-7822

◆各地の話題

北から南から

いささか旧聞に属しますが、昭和54年度岡山県一般秋季バドミントン選手権大会が10月28日、11月3日の両日、岡山県体育館、山陽ハイツ体育館で行なわれました。

男子シングルス6連勝の芳上（三井）にストップをかけた進況著しい板谷（クラレ）の活躍が注目されましたが、決勝では体力を使い果たし、藤原（川鉄）の前に敗退しました。藤原は初優勝。

男子ダブルスは、老巧な芳上・藤原航（三井）組に、新鋭藤原・北村（川鉄）組が挑戦しましたが、ベテランペアに凱歌が上がり、二連勝。

女子シングルスは石田（アサヒブレッド）の独り舞台かと思われましたが、岡部（カネボウ化粧品）が善戦し、石田を苦しめました。また、女子ダブルスは逆に、岡部が橋本（岡山市役所）とペアを組んで、石田・貝原（岡山商工会議所）組の急進ペアを降して初優勝を飾りました。

上位戦の成績は次のとおりです。

◆男子シングルス　準々決勝

芳上（三井）2―0平田（川鉄）
板谷（クラレ）2―0永井（川鉄）、小田（県養護教）2―1景山（川鉄）、藤原（川鉄）2―0岡本（上南中教）

▽準決勝

板谷 2（15―9、15―8）1 芳上
藤原 2（15―5、15―5）0 小田

▽決勝

藤原 2（15―6、15―3）0 板谷

◆男子ダブルス▽準々決勝

芳上・藤原（三井）2―0平田・景山（川鉄）、家甲・近藤（岡大）2―0板谷・藤井（水工OB）、藤原・北村（川鉄）2―0岡本・小田（教員）、松井・山本（三井）2―1野呂・吉仲（岡大）

▽準決勝

芳上
藤原 2（17―14、15―8）0 家甲
近藤

▽決勝

藤原
北村 2（15―8、15―2）0 松井
山本

◆女子シングルス▽準々決勝

森下（岡山市役所）2―0金尾（岡大）、石田（アサヒブレッド）2―0笠井（山陽短OG）、岡部（カネボウ化）2―0松岡（三井造）、片山（岡大）2―0佐藤（三化）

▽準決勝

石田 2（11―3、11―3）0 森下
岡部 2（11―4、11―3）0 片山

▽決勝

石田 2（11―8、11―7、7―11）1 岡部

◆女子ダブルス▽準々決勝

小寺・森下（岡山市役所）2―0高見・原田（岡大）、石田・貝原（アサヒブレッド・商工会）2―0片山・川崎（岡大）、岡部・橋本（カネボウ化・岡山市役所）2―0三宅・木村（川鉄）金尾・二塚（岡大）2―0中村・石田（清心）

▽準決勝

新入部員必読の書!!

小島一平著 ガッツ!!バドミントン

――限りなき挑戦

第11回トマス・カップ・インターゾーンが行なわれたジャカルタでのこと。現地のファンは口々に「イッペイ・コジマはどうして来ないのか」「彼は元気か」「イッペイ・コジマのプレーは今でもよく覚えているよ」等々、われわれに質問を浴びせてきた。

それほど小島一平の名前は世界的に知られている。

本書は、その小島一平のすべてをさらけ出したものである。体当たり半生記、実戦アドバイス、わがライバルたち、の三部から構成され、巻末には主要大会記録・ルールも収録されている。

新入部員の皆さんにとっては、今すぐ役立つものであり、インターハイ、全国中学等の大会を控えて、ぜひお読みいただきたい書である。

ご希望の方は、本誌巻末とじ込みの振替用紙の「その他」の欄に「ガッツ・バドミントン」と明記のうえ、定価2000円と送料240円を添えて、お近くの郵便局からお申し込みください。　バドミントン界編集部



◆日本図書館協会選定図書

また、本県のナンバーワンを決する昭和54年度岡山県総合選抜バドミントン選手権大会は、12月2日午前9時から岡山大学第二体育館で行なわれました。

男子シングルスは、ここ二年決勝に進出しながら惜しくも優勝を逃がしていた藤原（川鉄）が、最近になって動きもよくなり、持ち前のねばりを発揮して念願の初優勝を果たしました。

男子ダブルスも上昇気流に乗った藤原・平田組（川鉄）が古豪を破って2回目の優勝。

一方女子シングルスは、全日本総合選手権大会女子ダブルスに出場したパートナー同士の争いとなりました。そして若手ナンバーワンの小寺（松本組）が頑張り屋石田（アサヒブレッド）を、若さと馬力で押し切り、見事に初優勝を手にしました。

女子ダブルスは、お互いに手の内を知り尽し、伯仲したゲーム展開となりましたが、波に乗った石田・貝原（アサヒブレッド・岡山商工会議所）組が、岡部・橋本（カネボウ・岡山市役所）組を破り、先の秋季大会の雪辱を果たしました。

▽決勝

石田 貝原	2	15—15 15—9 15—9	1
岡部 橋本	2	15—15 6—10 9—15	0

1 小寺・森下
0 金尾・二塚

岡部 橋本	2	15—15 9—4	0
石田 貝原			1

1 石田・貝原
0 岡部・橋本

◆男子シングルス▽準々決勝

芳上（三井）2—0近藤（岡大）
藤井（清音村）2—0平田（川鉄）、藤原（三井）2—0板谷（クラレ）、藤原（川鉄）2—0山本（三井）

▽準決勝

藤井	2	15—15 15—5 7—15	1
芳上			2
藤原	2	9—15 15—1 キケン	1
藤原			1

▽決勝

藤原	2	15—15 11—10	0
藤井			2

◆男子ダブルス▽準々決勝

芳上・藤原（三井）2—1永井・景山（川鉄）、板谷・藤井（クラレ・清音村）2—0岡本・小田（上南中教・専養護教）、松井・山本（三井）2—0前田・竺原（倉工）、平田・藤原（川鉄）、2—0東・柳本（三化・旭本中教）

▽準決勝

芳上 藤原	2	15—15 15—10	0
板谷 藤井			2
平田 藤原	2	15—16—15 11—18—12	1
松井 山本			2

▽決勝

平田 藤原	2	15—15 12—8	0
芳上 藤原			2

1 松井・山本
0 芳上・藤原

◆女子シングルス▽準々決勝

岡部（カネボウ）2—0貝原（商工会議所）、小寺（松本組）2—0松島（山陽女高）、石田（アサヒブレッド）2—0天野（山陽女高）、森下（岡山市役所）2—0原田（山陽女高）

▽準決勝

小寺	2	11—11 11—3	0
岡部			2
石田	2	11—11 11—4	0
森下			2

▽決勝

小寺	2	11—11—3 5—3—11	1
石田			2

1 石田・貝原（アサヒブレッド・商工会議所）2—0天野・竹原（山陽女短）

▽準決勝

岡部 橋本	2	15—15—0 5—9—15	1
松島 原田			2

▽決勝

石田 貝原	2	15—7—15 11—15—10	1
小寺 森下			2
岡部 橋本	2	15—10—15 12—15—12	1
松島 原田			2

1 小寺・森下
1 松島・原田

恒例となりました バドミントン・カレンダー〝バドミントン・ワールド・カレンダー'80〟は、好評発売中です。

力強い迫力あるプレー、流れるような華麗なプレーを美しいカラーで再現しました。

登場する選手は次のとおりです。

1～2月＝飯野佳孝・土田証雄、3～4月＝リーン・コーペン、5～6月＝銭谷欽治、7～8月＝湯木博恵、9～10月＝リム・スイ・キン、11～12月＝米倉よし子

そのほかに〝チャンピオンズ〟のページには、小島一平、椙野尾昌一、椙野尾悦子、徳田敦子、近藤小織の各選手がモノクロで収録されています。

定価900円。送料は1部＝300円、3部まで400円、6部まで500円、10部まで600円、11部以上700円です。

まだお持ちでない方は、本誌巻末とじ込みの振替用紙に必要事項を明記のうえ、お近くの郵便局からお早めにどうぞ。

バドミントン界編集部

男女の協力による〝真の団体戦〟へ

日本リーグ私案

阿部信行

私は大のバドミントンファンであり、プレーヤーでもあります。このほど日本バドミントンリーグがいよいよはじまったことを喜んでいます。

しかし、まだまだ不満が多く、自分なりに考えて「日本バドミントンリーグ私案」なるものをつくってみました。許されるものならば『バド界』にのせて頂き、読者の皆様のご意見をうかがうことができれば幸いと思っています。

「私案」の後に自分なりに解説・主張を述べましたので、それもお読みくださいますようお願い致します。

◆日本バドミントンリーグ私案

○試合は

SDDDS
LLMixDMM

の三複二単で行なう。

○試合は1コートで行ない第1回大会はLSから行ない、2回大会はMSから、3回大会LSからというように交互にMixDを中心に大会ごとに試合順を逆にする。

○各試合の間隔は5分とし、1人の選手は重複して異なる3種目に出場してもよい。

○登録人数は4人以上8人以下とする。ただし男女それぞれ2人以上4人以下であること。

○第1回大会の行なわれる前1年以内に予備トーナメントを行なう。これは完全抽選制によって組合せを決める。また、試合はMSからとする。

○第1回大会は予備トーナメントの結果を機械的にランク付けし、上位6チームを1部とし、以下6チームごとに区切り2部、3部……とする。

○各部間で最下位1チームと優勝チームによって入替え戦をリーグ戦終了後1カ月以内に行なう。

○各試合ともメンバー不足等、棄権はすべて0—5の負けとする。

○リーグ内順位は、

・勝敗数
・得失ゲーム数
・得失セット数

の順で決する。

それでも2チーム以上が同じである場合は前大会の上位チームを上位とする（第1回大会においては予備トーナメント）。

◆解説と主張

現在バドミントンのプレーヤー（愛好家）は500万人とも600万人ともいわれますが、報道機関やノンプレーヤーの評価はあまりに低いといえます。今後バドミントンが、せめてプレーヤーの数に比例するだけの報道、評価を受け、ますます発展することを望んでこの私案をつくりました。

バドミントンはやればやるほど苦しいが、またやればやるほどおもしろいスポーツである。それはプレーヤーである人なら誰でも知っていることだろう。このおもしろさをバドミントンをいまだやったことのない人にも知ってもらうために、もっともっとバドミントンの特徴を引き出し、見てもらうのが一番であろうと思う。

バドミントンのよさは、老若男女だれにでもできるということ、それも同じルールの下で（女子シングルスの11ポイント制だけ異な

るが、男女で試合をやる時は普通に15ポイントなどでも行なわれている。余談だが、いずれは女子も15ポイント制になるのではないかと思う。また希望する）行なわれているということ。

そして、子供が大人に勝ち、女性が男性に勝つということも珍しくないということ。そのうえMixもあり、MixDがMDに勝つのもまたよくある話。このようなことは野球やラグビーなどではないことであろう。それがバドミントンが盛んになってきている一つの大きな要因でもあろう。恋人同士・親子であるいは師弟・兄弟・夫婦・友達はたまたお爺ちゃんと孫、どんなふうに組んでも試合ができるのだから。

団体戦などそのバドミントンの優れた特性を生かし、男女単複混合の5種目を折り混ぜ行なえば、どんなにおもしろみを増すであろうかと思う。特に今まで公式戦、いや練習でもとかく低く見られていたMixDを団体戦に入れることで、MixD後進国日本も少しはヨーロッパに近づくだろうし、何よりも日本国内において盛んになると思う。本気でやってみれば誰もMixDの難しさ、おもしろさに驚くことであろう。それがあまりに低調であるのが残念である。

日本リーグにしても、インターハイにしても、インカレにしても、実業団大会にしても、バドミントンが男女ともに同じルールの下行なえるスポーツであり、しかもMixDというおもしろい種目まであるにかかわらず、男女別団体戦にしている。なんとおかしなことであろうか。

昨年末にはじまった日本リーグの批判をいわせてもらえば、団体戦のおもしろ味がオーダーにあるのに、D_1、D_2を協会が認めた強い順とすることなどという制約をつけ、オーダーによる個人の単なる足し算とは異なるはずの団体戦の力を発揮できないようにしてしまっている。また、インターハイと同様、重複異種目出場を禁じることで、ますますオーダーの妙味を減じることと疲労・心理要因から起こる変化によるおもしろさも減じてしまっている。

自分で我が「私案」のよさを述べさせてもらうが、まず重複出場を可能にすることで、1人の力をチームの事情によりフルに生かせること。また逆に場合によっては2人がかり、3人がかりで1人を疲れさせ、団体戦勝利を可能にするという可能性もあること（そのために各ゲームの間隔を5分と規定している）。また、男女の協力があって初めて団体戦勝利を収められること。今までよくありがちの男子だけ、女子だけ強いチームではなかなか大変であろうし、またそのどちらかが相対的に弱いのがあたりまえであり、ますますやってみなければわからないという可能性を出す。

大会ごとにLSからあるいはMSからとしたのも、団体戦であるだけに先取ポイントの与える影響が大きいだけに（また逆にLにあるいはMにあるいはMixに決勝ポイントがかかってくるかの影響が大きいだけに）大会ごとの変化が期待できるからおもしろいだろう。

このように、現行の日本リーグが試合をやる前から結果がほぼ見えるのに対し、かなりおもしろ味が増すことは受けあいである。

また、よりおもしろくするために、日本リーグのような大きな大会が将来成長した時など運営上可能になるだろから、今のうち提言しておくなら、

① SSDDDSS
LLLMixMMM
（3複4単 4人～10人）4ポイント先取

② SSDDDDDSS
LLLLMixMMMM
（5複4単 8人～14人）5ポイント先取

③ SSDDDDDDDSS
LLLLMixMixMixMMMM



第1回大会は成功裏に終了

（7複4単 8人～18人）6ポイント先取

④ S S D D D D S S L L L Mix Mix Mix M M M

（5複4単 6人～14人）5ポイント先取

などといろいろと変化形をつくり、最適人数を考え限度内で拡大してゆけば、おもしろ味を増すであろう。特に③の形あるいは、

⑤ S S S D D D D D D S S S L L L L L Mix Mix Mix M M M M M

（7複6単 8人～20人）7ポイント先取

の形などは現在トマス杯・ユーバー杯と男女別に行なわれている国際大会の団体戦（今後のオリンピック・世界選手権・アジア大会など）に最適と思う。試合数・人数など多く感じられるかもしれないが、男女合せての人数・試合数であることを考えれば、決して多くはないであろう。まだまだ夢かもしれないが、こういう試合に勝った国（チーム）こそが男子のでも女子のでもなく、真に世界一バドミントンの強い国である（それが日本となることを願うが）。

これはサークルごとの対抗戦にもいえることで、いろいろと（Mixを含めて）オーダーを作り、試合をしたらおもしろいのではないかと思う。

最後に登録人数だが『私案』において4人以上8人以下とした根拠は、最低4人あれば3複2単が組めるし、重複なしで3複2単が8人で組めることによる。8人にとどめたのには、二つの理由がある。

一つは8人という少ないレギラーの座を目指して各組織の中で覇を競ってこそ強くなるということ。

もう一つは人数が多い団体（9人以上の）ならば、たとえ故障者が出ても重複しないでオーダーを組めるというハンディ（有利さ）を、あえて切り落すことによって小人数団体にも勝利の可能性を増すということ。

そして、全チームが大会がはじまってから終るまでどんなに苦しくとも代役なしの8人以内で戦い抜かなければならないという、リーグ戦の持久戦的おもしろさを持たせるためである。

各チームとも同じように苦しいであろうし終ってみなければ最終的な勝負がつかないという危険性をはらんだ本当のリーグ戦らしいリーグ戦になるだろう。

以上いいたいほうだいをいったが、初期運営上の困難があるかもしれないが（日本リーグ参加希望団体が少ないとか）、必ずや男女別でない、本当の団体戦である新たな日本バドミントンリーグが生まれることを心から願っています。

そして日本リーグに限らず、各種団体戦が男女の協力による勝利を目指す団体戦となっていくこと、そういう試合が広く各サークル地区などでも行なわれてバドミントンが大きく発展してゆくことを祈ります。

〒145 東京都大田区石川町二丁目十二の三
阿部信行 学生（23歳）

キャリングに!!
ラケットケースに!!
キラリと光る
The Badminton World ステッカー

"BADMINTON WORLD" ステッカーは、銀パクにグリーンと白で印刷したしゃれたデザインです。もうすでに4年目を迎え、多くの人々のラケットケース、キャリングバッグに"光って"います。

1枚100円ですが、5枚まとまれば300円になります。（送料50円均一）ので、ぜひクラブかチームでまとめてください。

お申込みは、本誌巻末とじ込みの振替用紙に必要事項を明記のうえ、お近くの郵便局からどうぞ。バドミントン界編集部

FROM EUROPE
ヨーロッパ情報

審判なしでもフェアプレーで

日本ではどんな規模の試合でも、公式戦となれば必ず最低主審はついた。地区大会、県大会ともなれば2名の線審までついた。

そして現在どのようなシステムで運営されているかは定かでないが、3年前私が日本を離れるまでは、敗者審判制が通常であった。試合に負けた者が次の試合の審判をする。負けて次の試合がないのだから、体調を整える必要もない。審判をおおせつけるには格好の理由であるが（次に試合を控えている者に審判を命ずるよりは妥当性があるという意味で）、試合に負けた者の心情からすれば、審判どころではないというのが偽わらざる気持であろう。

われわれは試合をするには選手と審判が必要だという当り前の概念からスタートして、主に運営上の問題から苦肉の策として（私はあえてこういう）敗者審判制を発明した。

ではいったいイギリスではどういう形でこの問題を解決しているのだろう。私は興味津々としてこの点を探ってみた。答えは「審判なし」である。

審判なしでどうして試合が進行するのだろう。対戦しているプレーヤー同士が「審判」をするのだから、当然食い違いが生ずる。お互いにそれがポイントにつながるか否かということになれば、必死になるのは当り前。

ところがこう考えるのがわれわれ独自（？）の考え方であることがわかった。

日本でいえば市あるいは県大会とでもいうべきレベルの試合に参加した私は、この位の試合でも、自分達で審判をすることになっているのを知らされ、試合が始まるまでいったいどうなるのだろうという気持で一杯だった。

しかしいざ試合が始まってみると、そこに真のスポーツマンシップを見ることになった。その判定が（特にインかアウトかの判定）いかに自分に不利であっても、驚くほど正確にアウトはアウト、フォルトはフォルトと判定する。いい争いや、食い違いは全くないといってよい。

実にすばらしいとしかいいようがない。更に多くのプレーヤーに自分達で審判をすることによる問題点がないかを現在、過去にわたって聞いてみたが、やはり答えはノーであった。

そういえば三年ほど前全英直前に開かれたBPクラブの招待試合に日本チームに同行していった時、銭谷・栂野尾（旧性相沢・竹中）組対ボクソール・ウエトナール組のダブルスに、ノコノコ頼まれもしないのに主審をかって出て、栂野尾夫人に「審判はいらないんですよ」といわれてよけいなことをしたという恥かしさとともに、逆に、国際的な招待試合でトロフィーを争うほどの試合なのに、どうして審判なしでやっていけるのだろうと大きな疑問を持ったことを今、この記事を書いていて鮮明に思い出す。

そして今思うことは、もし日本でこの方式を採用したら、いったいどうなるだろう。はたしてフェアーな試合が展開されるだろうかと、逆に疑問を持つようになった。

スポーツの大きな基本である「フェアープレーの精神」を養うためにも、ある程度のレベルまでなら、試してみるのも、あながち無駄なことではないような気がする。

（在ロンドン・山本洋彦）



が働いているからと思われる。ダブルスという語にもこれに似た影響（すなわち〝ダブルでやる試合〟の意味）が含まれているかもしれない。

☞ singles（シングルス）

double touch ダブル・タッチ。日本バドミントン協会指導委員会編の用語集（既出）は「シャトルが一人のプレーヤーとそのパートナーにより続けて打たれたとき」と定義し、日本教職員バドミントン連盟監修のバドミントン・ハンドブック、第III編審判に関する100問集でも〝審判用語〟の中で「シャトルが一人のプレーヤーとそのパートナーによって続けて打たれたとき」と説明している。また、同ハンドブック第I編競技規則100問集では「ダブル・タッチはダブルスのペアーが続けて打つことです」と述べている。

言葉の説明としては、簡にして要で、これで十分だが、問題はこれが英語かどうかということである。ふつうの辞書の中では、世界最大のものの一つであるRandam House版にもなく（ダブル・ヒットもない）前記の二つのスポーツ用語辞典（Webster's およびThe Illustrated一）にも含まれていない。Webster's では、見出し語としてはあるが、説明はフェンシングでの〝両者の合い打ち〟にとどまっている。

わずかにThe Illustrated のバドミントンのdouble hit の項の後半に "or if a player and partner both hit it before it crosses the net"（または一人のプレーヤーとそのパートナーがともにシャトルがネットを越える前に打った場合）と述べ、これはダブル・ヒットの一環であるとしている。編者(後藤)にも、こうなるとなんだかよくわからない。

なお、日本の競技規則でいうところのダブル・タッチに該当する英語の条文はIBFルールの第14条〝フォルト〟の（h）項の一番最後にあり、こう書かれてある。

"or if the shuttle be hit by a player and his partner successively."（もしくは、そのシャトルが一人のプレーヤーとそのパートナーによって、続けて打たれた時）

down ダウン。野球やフットボールで、ワン・ダウン、ツー・ダウンなどという時の、あのダウン。バドミントンの試合ではダブルスでサーブ権を持っている側が、ラリーに負けた時の状態を表わす言葉。すなわち、ダブルスではゲームの最初のイニングを除いては、ラリーに負けるまでサーブを続け（ラリーに勝てば得点となる）ることができる。この場合、最初ラリーに負けてサーバーがパートナーに移った場合をワン・ダウン、第二サーバーも失権して相手にサービス権が移れば、その時はツー・ダウン（two down）と称する。

☞ inning（イニング）

down the line ダウン・ザ・ライン。直訳すると〝ラインを下って、ずっと〟で、この場合のラインはサイド・ラインのこと。つまり、フォアかバックかいずれかのサイド・ラインに平行に、深いタマを打ち込むことを意味する。

日本語では、クロスでない打球はなんでもかんでも〝ストレート〟（straight）片付けてしまう。しかしながら、ストレート（真っすぐな）はカーブ（curved）と一対になる言葉であり、曲がらないものは本来すべてがストレートという。（straight ←→bent, croocked, curved「英語反対語辞典・東京堂出版」）したがって、ストレートはすべて〝サイド・ラインに平行〟ばかりを意味しないこともあり得ることは頭に入れておいて損でない。

ただし、傾向的には英国人はストレートを、米国人はダウン・ザ・ラインを主に使うようである。

例 ①On both sides I recommend hitting the half-volley down the line.（フォア、バックいずれのサイドにしても、ハーフボレーは真っすぐ返す方がいいと思います。）②…the shuttle takes longer to fly diagonally than it does straight.（シャトルのフライトは、ストレートより対角方向に打たれた方が滞空距離が長くなる。）

draw ドロー。非常に範囲の広い言葉だが、原義は〝引く〟で、スポーツでは主として次の二種類に使われている（ゴルフのドローボールを除く）。①引き分け（名詞、動詞同形） 例 The game ended in a draw.（その試合は引き分けに終わった） ②組み合わせのクジを引く（つまり、組み合わせを作る）。組み合わせのワク組を書いた紙をドロー・シート（draw sheet）という。また、〝クジを引き当てる〟という意味から次のような使い方もある。 例 She drew a a bye.（不戦勝を引き当てた。）

参 引く、という原義から生まれた言葉は数多い。机やタンスの引き出しは drawer（ドローア）であり、また製図家をも表わす。日本語になっているズロースは、この複数形 drawers がナマったものである。また、この drawersは〝引き出しの複数形〟として、タンスそのものの意味にもなっている。

dribble → double hit 〈Dの項つづく〉

バドミントンの用語ABC

後藤忠弘／編

Dの項つづき

(18ページからつづく)

dope, doping ドープ、ドーピング。ドープはもともとは競馬の出走馬に飲ませる一種の刺激剤・興奮剤。ドープを投与することがドーピングである。すなわち、一時的に薬物の力を借りて馬を興奮状態に置き、競争能力を高めようとするもので、手段が不正であるばかりか、薬物そのものが有害であることも多く、もちろん禁止されている。

ところが1960年頃から、同じことをスポーツマンに応用して競技能力を高めさせ、勝利を得ようという風潮が主として欧州を中心に盛んになった。なかには投与された薬物が原因で死亡したものもいる。このためＩＯＣ（国際オリンピック委員会）はオリンピック憲章でその禁止をうたい、大会時に選手がドーピングしていないかどうかをテストすると明記、なおかつ、細則でオリンピック競技者が服用すれば違反になる薬物リストをつくり、各国チーム・ドクターにチェックの責任を負わせている。

また、ドーピング・テストといわれる検査はオリンピックばかりでなく、主要国際競技会でもやるよう勧告されており、今日では、オリンピック種目以外の競技でも実施するようになっている。主な薬物としては麻薬類、覚醒剤、血管拡張剤、精神安定剤など。

参 以上のようなことから、ドープはアメリカ俗語では麻薬の代名詞として使われている。また、競馬に投与して能力を高める→その馬が勝ち馬候補になることから〝予想の極秘情報〟、ごく一般にも〝ないしょの話〟の意味に使われている。

double hit ダブル・ヒット。読んで字のごとく〝2度打ち〟。同一選手が同一ストローク中に、2度、シャトルを打つこと。反則（フオルト、fault）の一種で、守備側がこれを犯した場合は相手のポイントとなり、サービス側が犯した時にはサービス権が相手に渡るか、またはセカンド・サーバー（ダブルスの場合）となる。

ダブル・ヒットのようなプレーは、さらにあることではない。しかし。球勢に押されたり、シャトルにやっと間に合った時、打面の中心にうまく当たらなかった時、などの場合は、いったんラケットに当ったシャトルが急速に前方に飛行し去らず、もう一度、打面に当ることがある。

日本ではこれをドリブル（dribble）と呼びならわしている。しかし、英語のドリブルには〝2度打ち〟という本質的な意味はない。Webster's Sports Dictionary（既出）では、全文37行にわたってdribbleの解説があるが、ダブル・タッチの意味に該当する記述はなく、ほとんどの部分が〝サッカー、ホッケー、アイスホッケー、水球およびバスケットボールで、ボール（バック）を運ぶ手段〟の説明に費やされている。

バレーボールでも、この〝2度打ち〟状態がレシーブ動作の中で起きることがあり、日本ではこれも同様にドリブルといっている。しかし、この場合も英語ではそうは表現しないらしく、The Illustrated Handbook of Sports Terms（既出）ではバレーボールの用語解説の項で、これをダブル・ヒットとして次のように説明している（もちろんバドミントンにも似た記述がある）。

double hit When one player hits the ball twice in succession in a single attempt to play.（後略）

すなわち「一人の選手が一回のプレー動作中、続けて2度ボールを打った時…」

doubles ダブルス。ネットで区切られた各ハーフ・コートに、二人ずつのプレーヤーが入って行うプレー男子ダブルス（men's doubles）女子ダブルス（women's doubles）混合ダブルス（mixed doubles）の3種類がある。

ダブル（double）はシングル（single）の倍で、2倍、2重などを意味し、それ自体が複数を表わしている。しかし、ダブルス試合は、ネットに相対してダブル（二人一組）が二組いて成立するプレーだから、やはり単にダブルといったのではおかしい。

ところで英語にはこのように複数形にすると、意味、内容の変わるものがいくつもある。身近かなスポーツ用語でもchampionship（選手権）を複数にすると〝選手権大会〟という〝試合〟を表わすことがあり、トーナメントの決勝戦は1試合しかないのにfinals（ファイナルス）と複数にするのも、単に一般用語としてのファイナル（最終の）と区別する意識

ヨネックス・ウェールズ・オープン＝賞金総額40000ポンド

動きの速さでキールストロムが優勝

女子はウェブスターがキルビントンを一蹴



トーマス・キールストロム

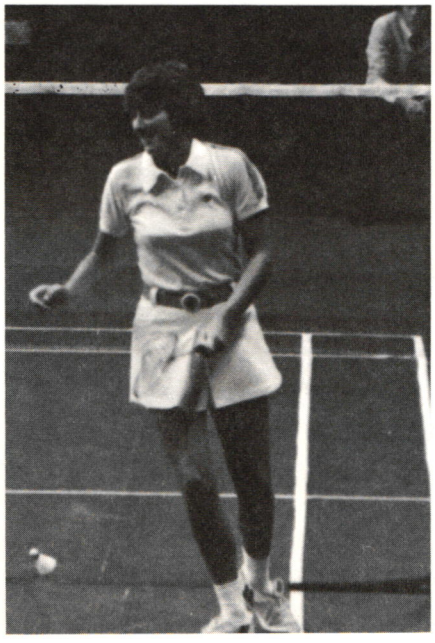
ウェールズ・オープン選手権大会はヨネックス・オープン選手権大会となって、カーディフロソフィア・ガーデンズで復活した。四千ポンドの賞金やすばらしいスポーツ・センターが多勢のバドミントンのお歴々をひきつける磁石だった。

男子シングルスの準々決勝での番狂わせは、ビリー・ギリランドの出場中止と、若いウエールズのホープ、フィル・サットンを倒したノルウエーの有望選手P・トレソンに対してマイク・ウィルクスが15－9とセットをとった後の退場だった。

ウエールズのナショナル・チャンピオン、マレーシアの学生Y・C・リムはベント・フローマンをよく破り、準々決勝に進んだが、レイ・スティブンスに15－0、15－6と敗退。前年の全英選手権ダブルスで惜しくも勝利を逸したスウエーデンの若手S・カールスソンはイングランドのアンディ・グードを15－12、15－7と破った。

準決勝ではスティブンスはカールスソンを破りイングランドからのお返しをした。もう一方のジョリー対キールストロム戦は息をのむ応酬の末、15－9、15－12でキールストロームの勝利。

スティブンスとキールストロームの決勝。拮抗しているかに見えた第2セットは15－10でキールストローム。第2セットは11－3でスティブンスがリードこのセット手に入れたかのように拍手がはじける。しかし、キ



ジェーン・ウェブスター

ールストロームのたてつづけの7点。その後もラウンド・ザ・ヘッド・スマッシュやネット・キルで得点。最後はフェイントのきいたドロップで浅い返球を誘い終了。

「ぼくはスロー・スターターだから。体ばかりじゃなくて、気持もウォーミングアップが必要なんだ。第2セットではとてもだめかと思ったが、ぼくはレイより動きが早いと知ってるから……」

女子シングルス、ノラ・ペリーはオーストラリアのジュリー・マクドナルドを11－9、11－5、オランダのP・クロエトを11－1、11－2と一蹴したが、背中の痛みに、キルヴィントンに11－7、11－7と敗れた。

決勝はキルヴィントンのクリアに伸びがなく、ジェーン・ウエブスターのみごとなクロス・コートに屈した。11－6、11－5。

この日の呼び物、ヨーロッパ・チャンピオンのトレジェット＝スティブンス組対マスターズ・チャンピオンのキールストローム＝フローマン組。

イングランド勢5－15で希望を失ない、第2セット7－0とまた希望がふくらむ。しかし、たてつづけのスウェーデン組の15点に、望みは跡かたもなく消えた。ベント・フローマンはきつぱりと語る。

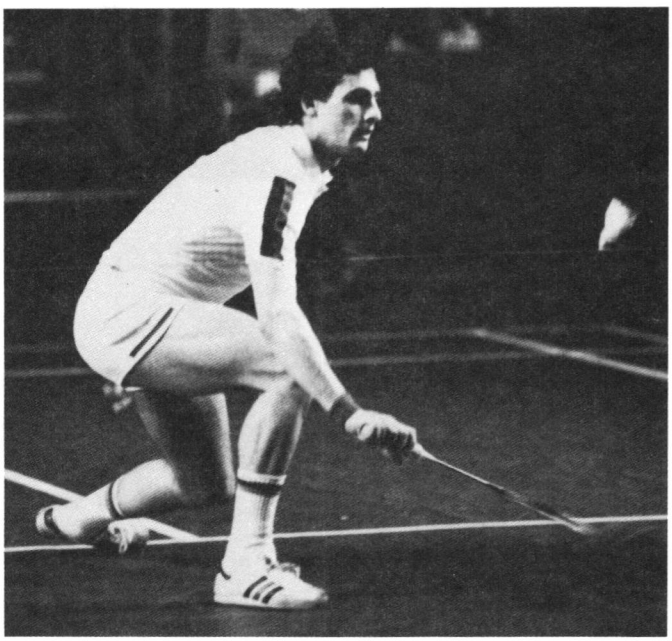
「ぼくたち、良くなったんです。攻めましたからね。サービスのせいです」

こういう豪華版のあとの女子ダブルスと混合ダブルスはかなり味気なかった。女子決勝は、バーバラ・サットン＝ジョーク・ヴァン・ビューセコム組とカレン・ブティック＝ジェーン・ウェブスター組。カレンが縦横に動いてチャンスを半ば作り出し、ジェーンが着実なスマッシュをきめた。

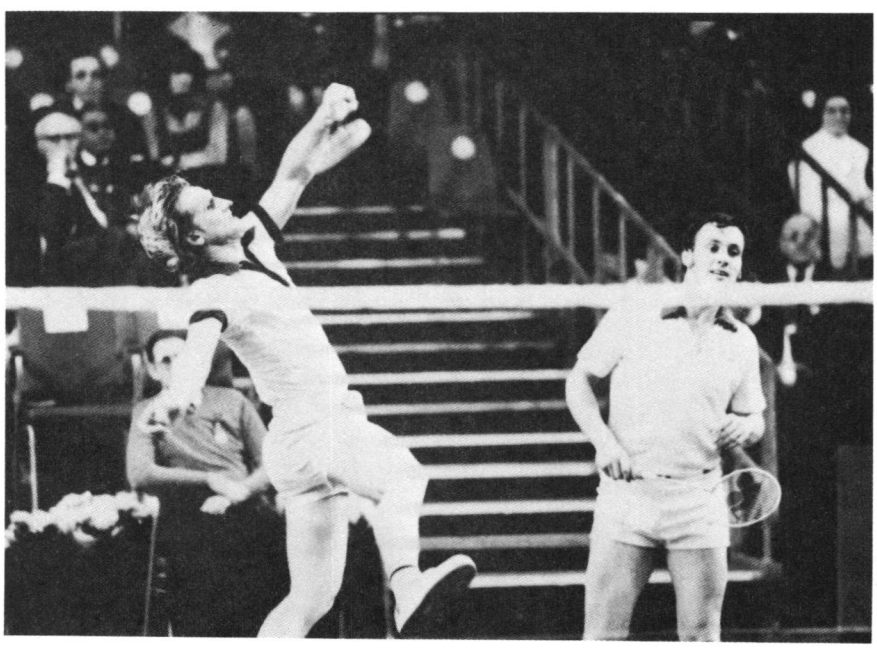
混合ダブルスでは、負傷のノラ・ペリーのかわりにバーバラ・ベケットがマイク・トレジェットと組み、キャスとナイジェル・ティアに敗退。決勝はビリー・ギリランド＝ブティック組対テイヴ・エディ＝バーバラ・サットン組。ギリランドのサービスの返球とブティックのサービスが決め手となった。15－7、15－10。

すばらしい親しみのこもった催し。テレビをご覧の方、試合が終るたびに観客が立ち上がるのを見ましたか。立ち上がっての大かっさいではありません。観客席の椅子がとても固かったのです。

（〝バドミントン〟2月号から）



ケビン・ジョリー



トレジェット（左）・スティブンス組

あなたの手で、ひとりでも多く！

バドミントン界の新読者をご紹介ください

4月1日からいよいよ独立します

いよいよ独立します

「バドミントン界」は1969年の創刊以来、10年を経過し、いよいよ〝新時代〟へはいろうとしています。20年、30年へ向けて、編集部一同さらに努力していく覚悟です。

その間、日本バドミントン協会機関誌として発行を続けてまいりましたが、協会が財団法人へ移行するのにともない、バドミントン界編集部も名実ともに独立することになりました。

機関誌という立場を離れ、より広い視野に立って、バドミントン競技の普及・発展に貢献する所存です。

独立は4月1日の予定で準備を進めており、事務所等決定いたしましたら、誌上にてお知らせいたしますので、今まで以上の力強いご支援をお願いいたします。

コストアップに負けぬ体勢を

現在、バドミントンの愛好者は数百万人ともいわれ、老若男女をとわず、シャトルを追う姿が広く見られます。

しかし、まだまだ真にこの競技を理解する人は少なく、マスコミ関係の扱いもマイナー・スポーツの域を脱け出ていません。

バドミントン界も、創刊以来10年を経過したとはいえ、読者数もまだ十分ではありません。

そして、ご承知のとおり原油の値上げにともない、あらゆる物価・経費が大幅に値上りしています。

本誌を直撃しているのが、印刷用紙、印刷インク、写真用印画紙、写植用印画紙の高騰です。

編集部としては年間購読料のアップをできるだけ押さえ、読者の皆様の負担を大きくすることなく、増ページ・内容充実を実現したいと思っております。

ですから、一人でも多くの読者に購読していただくことにより、一冊当たりのコストを安くし、同時にバドミントンの普及に寄与したいと考えております。

ひとりでも多く紹介を

今月号に、《紹介ハガキ》が添えております。今年の年賀状や、住所録の中から、バドミントンに興味をお持ちの方で、まだバドミントン界を購読していない友人や、知人のお名前を、《紹介カード》に記入し、すぐ送ってください。

編集部では、《紹介カード》が届きますと、あなたからのご紹介であることを名記し、バドミントン界の見本誌とご案内を急送いたします。

あなたへは特製ウエアを

そして、あなたがご紹介してくださった方が、バドミントン界の購読をお申込みになりますと、お礼として、〝BADMINTON WORLD〟のプリントをあしらった特製の半袖ウェアを差し上げます。

どうか、すべての読者の皆さんが、この紹介運動にご協力くださいますよう、編集部一同心からお願いいたします。

バドミントン界編集部



リム・スィー・キング

carlton
That's the name of the game

カールトン。確かな飛びを約束します

昭和54年度より，ナイロンシャトルは全国中学生バドミントン大会使用球になりました。

カールトンのシャトルは，ガチョ羽根の長所を完璧にとり入れました。——スカート（羽根）の特殊構造と回転機構を採用したヘッドは，ネットぎわのすばやいターンオーバーと正確なスマッシュ，スピードを生むよう設計されています。

PHOTO:左より……トーナメント・プラス，トーナメント，インターナショナル，クラブ。

●トーナメント・プラス
1ダース￥3,800
日本バドミントン協会審査合格球
IBF(国際バドミントン連盟)公認球

●トーナメント
1ダース￥3,400
日本バドミントン協会審査合格球
IBF(国際バドミントン連盟)公認球

●インターナショナル
1ダース￥3,000
日本バドミントン協会審査合格球
IBF(国際バドミントン連盟)公認球

●クラブ(練習球)
1ダース￥2,600





世界初のオールグラファイトラケット

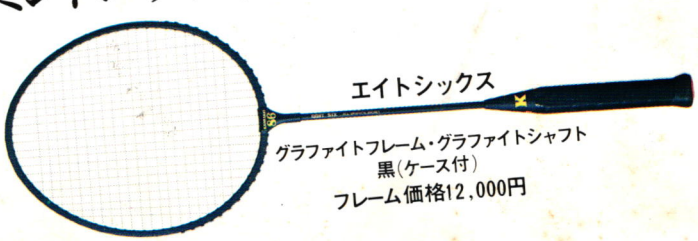
バドミントンラケットも確実に進化しました。

kawasaki

河崎ラケット工業株式会社



グラファイトシリーズ



エイトシックス

グラファイトフレーム・グラファイトシャフト
黒(ケース付)
フレーム価格12,000円